FYUGP

HINDI HONOURS/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY

Upgraded & Implemented from 3rd Semester of Academic Session 2022-26
& From 1st Semester of Session 2023-27 Onwards

J. P. Pandey

विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग

राँची विश्वविद्यालय, राँची

मानविकी भवन, मोराबादी, राँची - 834008

पत्रांक : ....

दिनांक : 8/8/2023

Members Board of Studies for the syllabus of Hindi under the provision of NEP 2020
FYUGP as per Guidelines of the Ranchi University, Ranchi

आज दिनांक 30/05/2023 दिन मंगलवार को पूर्वाहन 11:00 बजे विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग में विभागाध्यक्ष (डॉ० चंद्रिका ठाकुर) की अध्यक्षता में स्नातक पाठ्यक्रम NEP (BOS) की बैठक हुई, जिसमें निम्नांकित सदस्य उपस्थित हुए :

पाठ्यक्रम समिति के सदस्यगण

अध्यक्ष - डॉ० चंद्रिका ठाकुर
विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची

सदस्यगण -
1. डॉ० हीरा नंदन प्रसाद - 08/8/23
2. डॉ० कुमुद कला मेहता - 08.08.23
3. डॉ० जितेंद्र कुमार सिंह - 10.8.2023
4. डॉ० नियति कल्प - नियति कल्प
5. डॉ० सुनीता कुमारी गुप्ता - 05/08/23
6. डॉ० सुनीता कुमारी - सुनीता कुमारी

बाह्य सदस्यगण -
1. डॉ० जिन्दर सिंह मुण्डा
अध्यक्ष, हिंदी विभाग, डीएसपीएम विश्वविद्यालय, राँची । Jindor 8/08/23
2. डॉ० सुनीता यादव — सुनीता यादव 8.8.23
राँची महिला महाविद्यालय, राँची विश्वविद्यालय, राँची ।
3. डॉ० रेणु सिन्हा — R. Sinha 08.08.2023
निर्मला कॉलेज, राँची विश्वविद्यालय, राँची ।
4. डॉ० मंजु लाल — 5.8.23
डोरंडा महाविद्यालय, राँची विश्वविद्यालय, राँची ।

उक्त बैठक में स्नातक (UG) के पाठ्यक्रम पर विचार विमर्श कर चौथे वर्ष के पाठ्यक्रम को सुनिश्चित किया गया तथा पाठ्यक्रम को तैयार किया गया । तत्पश्चात बैठक समाप्त की गई ।

14.08.2023

DIRECTOR
IQAC, RANCHI UNIVERSITY
RANCHI-834 001

8/8/23
डॉ० चंद्रिका ठाकुर
विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग
अध्यक्ष
विश्वविद्यालय हिन्दी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP 1

PROGRAMME DURATION 1
ELIGIBILITY 1
ADMISSION PROCEDURE 1
VALIDITY OF REGISTRATION 1
ACADEMIC CALENDAR 1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME 2
CREDIT OF COURSES 2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT 2
PROMOTION CRITERIA 3
PUBLICATION OF RESULT 3

COURSE STUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH' 4

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160] 4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major: 5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE 7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major 7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major 7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major: 8
SEMESTER WISE COURSES IN HINDI MAJOR-1 FOR FYUGP 11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses: 11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses: 11
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses: 12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses: 12

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER 13

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION 13

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION 14

SEMESTER I 17

I. MAJOR COURSE –MJ 1: हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल) 17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: कार्यालयी हिंदी 18

SEMESTER II 19

I. MAJOR COURSE- MJ 2: हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल) 19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता 20
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: समाचार संकलन और लेखन 21

SEMESTER III 22

I. MAJOR COURSE- MJ 4: हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास 22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ 23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES 24

SEMESTER IV 25

I. MAJOR COURSE- MJ 6: हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान 25
II. MAJOR COURSE- MJ 7: हिंदी भाषा और नागरी लिपि 26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: प्रयोजनमूलक हिंदी 27

SEMESTER V **28**

I. MAJOR COURSE- MJ 9: भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना 28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: झारखंड के समकालीन साहित्यकार 29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: समकालीन स्त्री लेखन 30

SEMESTER VI **31**

I. MAJOR COURSE- MJ 12: यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ 31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: भक्तिकालीन काव्य 32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: अनुवाद विज्ञान 33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार 34

SEMESTER VII **35**

I. MAJOR COURSE- MJ 16: साहित्यिक विमर्श 35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य 36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: रीतिकालीन काव्य 38
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य 39

SEMESTER VIII **40**

I. MAJOR COURSE- MJ 20: अनुवाद विज्ञान 40
II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1: हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल 41
III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2: आधुनिक काल 42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: हिंदी भाषा और उसका विकास 43

MINOR COURSE-1A (SEM-I) **44**

I. MINOR COURSE- MN 1A: परिचयात्मक हिंदी 44

MINOR COURSE-1B (SEM-III) **45**

II. MINOR COURSE- MN 1B: हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन 45

MINOR COURSE-1C (SEM-V) **46**

III. MINOR COURSE- MN 1C: हिंदी साहित्य एवं अनुवाद 46

MINOR COURSE-1D (SEM-VII) **47**

IV. MINOR COURSE- MN 1D: हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया 47

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 1; (SEM-I/ II) **48**

I. MIL- HINDI COMMUNICATION: आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी 48

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 3 (SEM-III) **49**

II. HINDI ELECTIVE - 1: व्यावहारिक हिंदी - I 49

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 4 (SEM-IV) **50**

III. HINDI ELECTIVE - 2: व्यावहारिक हिंदी - II 50

Students are Instructed to

Refer Syllabus of Allied/ Opted Subjects from R.U. Website

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
  a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
  b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have 90/ 6 = 15 teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
  - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
  - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
  - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
  - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
  - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
One credit for Theory = 15 Hours of Teaching i.e., 15 Credit Hours
One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work i.e., 30 Credit Hours

b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
Hours (L) – Classroom Hours of one-hour duration.
Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration
Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with single major:

i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

vii. Above criterions are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STUCTURE FOR FYUGP **'HONOURS/ RESEARCH'**

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	**Semester**	**MJ**; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	**MN**; Minor from discipline (16)	**MN**; Minor from vocational (16)	**MDC**; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	**AEC**; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	**SEC**; Skill Enhancement Courses (9)	**VAC**; Value Added Courses (6)	**IAP**; Internship/ Dissertation (4)	**RC**; Research Courses (12)	**AMJ**; Advanced Courses in lieu of Research (12)	**Credits**	**Double Major (DMJ)**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	**I**	4	4		3	2	3	4				**20**	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					**20**	4+4
	Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)												
200-299: Intermediate-level courses	**III**	4+4	4		3	2	3					**20**	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				**20**	4+4
	Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)												
300-399: Higher-level courses	**V**	4+4+4	4						4			**20**	4+4
	VI	4+4+4+4		4								**20**	4+4
	Exit Point: Bachelor's Degree												
400-499: Advanced courses	**VII**	4+4+4+4	4									**20**	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	**20**	4+4
	Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research											**160**	**224**

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented for 3rd Semester of Session 2022-26 & Onwards

Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		
	Code	**Papers**	**Credits**
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ AMJ-1 AMJ-2 AMJ-3	Research Internship/Field Work/Dissertation OR Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	12/ 4 4 4
		Total Credit	**160**

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	**Courses to be developed by the University**	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
	Total Credits =	**120**	**160**

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	**Courses to be developed by the University**	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
	Total Credits =	**168**	**224**

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		
	Code	Papers	Credits
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	**64**

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
2. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
3. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
4. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
5. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
6. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद केसही अर्थों को बताना।
7. मूलभूत कौशल जैसे लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति का विकास करना।
8. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विशिष्ट साहित्य से परिचित कराना।
9. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
10. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही–सही ज्ञान कराना।
11. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक हिंदी (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है–:

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के संबंध में एक स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. हिंदी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे कि हिंदी साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भों में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए हिंदी साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना।
9. विद्यार्थी में लेखन, वाचन और श्रवण के साथ–साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक कार्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरुकता पैदा करना भी हिंदी साहित्य के अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य है।

SEMESTER WISE COURSES IN HINDI MAJOR-1 FOR FYUGP **2022 onwards**

Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	4	25	75	---
II	MJ-2	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	4	25	75	---
	MJ-3	हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता	4	25	75	---
III	MJ-4	हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-5	हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
IV	MJ-6	हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-7	हिंदी भाषा और नागरी लिपि	4	25	75	---
	MJ-8	प्रयोजनमूलक हिंदी	4	25	75	---
V	MJ-9	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	4	25	75	---
	MJ-10	झारखंड के समकालीन साहित्यकार	4	25	75	---
	MJ-11	समकालीन स्त्री लेखन	4	25	75	---
VI	MJ-12	यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ	4	25	75	---
	MJ-13	भक्तिकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	अनुवाद विज्ञान - I	4	25	75	---
	MJ-15	हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार	4	25	75	---
VII	MJ-16	साहित्यिक विमर्श	4	25	75	---
	MJ-17	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-18	रीतिकालीन काव्य	4	25	75	---
	MJ-19	भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य	4	25	75	---
VIII	MJ-20	अनुवाद विज्ञान- II	4	25	75	---
	AMJ-1	हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल	4	25	75	---
	AMJ-2	आधुनिक काल	4	25	75	---
	AMJ-3	हिंदी भाषा और उसका विकास	4	25	75	---
	or RC-1	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	RC-2	परियोजना कार्य / क्षेत्रीय कार्य / शोध प्रशिक्षण कार्य	8	---	---	200
		Total Credit	**92**			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	कार्यालयी हिन्दी	3	---	75	---
II	SEC-2	समाचार संकलन और लेखन	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	**9**			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	परिचयात्मक हिंदी	4	25	75	---
III	MN-1B	हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन	4	25	75	---
V	MN-1C	हिंदी साहित्य एवं अनुवाद	4	25	75	---
VII	MN-1D	हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया	4	25	75	---
		Total Credit	**16**			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Language Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I/ II	AEC-1	आधुनिक भारतीय भाषा	2	---	50	---
III	AEC-3	व्यावहारिक हिंदी - I	2	---	50	---
IV	AEC-4	व्यावहारिक हिंदी - II	2	---	50	---
		Total Credit	**6**			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION

Question format for **10 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =10 **Time**=1Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [5]
3. ..... [5]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **20 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =20 **Time**=1Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]

Group B

3. ..... [10]
4. ..... [10]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION

Question format for **50 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =50 **Time**=3Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [15]
3. ..... [15]
4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **60 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =60 **Time**=3Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **75 Marks**:

Subject/ Code

F.M. = 75 **Time**=3Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]
9. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **100 Marks**:

Subject/ Code

F.M. = 100 **Time**=3Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all sub parts of a question at one place.
v. Numbers in right indicate full marks of the question.

Group A

1. [10x1=10]
   i. ..... vi. .....
   ii. ..... vii. .....
   iii. ..... viii. .....
   iv. ..... ix. .....
   v. ..... x .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [20]
5. ..... [20]
6. ..... [20]
7. ..... [20]
8. ..... [20]
9. ..... [20]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:
हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी 11वीं शताब्दी से लेकर मध्यकाल के पूर्वार्द्ध तक के सामाजिक,सांस्कृतिक ,राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरुप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 – हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्येतिहास में काल विभाजन और नामकरण की समस्या।

इकाई 2 – आदिकाल का नामकरण और कालसीमा, आदिकालीन काव्य -
प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य ,नाथ साहित्य, रासो काव्य परम्परा, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता।
प्रमुख रचनाकार – विद्यापति, अमीर खुसरो

इकाई 3 –भक्ति आन्दोलन की पृष्ठभूमि, भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियाँ, संतकाव्य परम्परा, सूफीकाव्य परम्परा, कृष्णकाव्य परम्परा, रामकाव्य परम्परा। प्रमुख कवि- कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीरा

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र ((सं)
3. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
7. साहित्य और इतिहास – सुखदा पाण्डेय
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा
9. हिंदी साहित्य का अतीत – आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. पृथ्वीराज रासो की भाषा – डॉ. नामवर सिंह
11. तुलसीदास – डॉ. नन्द किशोर नवल
12. तुलसी – उदय भानु सिहं
13. लोकवादी तुलसीदास – डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
14. तुलसीदास – माता प्रसाद गुप्त
15. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
16. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – डॉ. मैनेजर पाण्डेय
17. सूर की काव्य चेतना –बलराम तिवारी
18. सूरदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
19. कबीर एक नयी दृष्टि – डॉ. रघुवंश
20. कबीरदास विविध आयाम – प्रभाकर श्रोत्रिय(सं.)
21. कबीर का महत्व – हरिश्चंद्र अग्रवाल
22. जायसी एक नयी दृष्टि – डॉ. रघुवंश
23. जायसी –विजय देव नारायण साही

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
कार्यालयी हिंदी

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

इकाई–1 कार्यालय में हिन्दी प्रयुक्ति का महत्व, कार्यालयी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण।

इकाई–2 कार्यालयी हिन्दी की अन्य प्रयुक्तियाँ– ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, विज्ञापन, निविदा, पृष्ठांकन।

इकाई–2 कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास, पत्राचार लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :–

1. कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग : डॉ0 गोपीनाथ श्रीवास्तव
2. कार्यालयीन हिन्दी : डॉ0 किशोरीलाल वर्मा
3. अनुप्रयुक्त राजभाषा : डॉ0 मणिक मृगेश
4. प्रशासनिक हिन्दी : डॉ0 पी. पी. आंडाल
5. राजभाषा हिन्दी : डॉ0 कैलाशचन्द्र भाटिया
6. राजभाषा हिन्दी : डॉ0 इकबाल अहमद
7. प्रयोजनमूलक हिंदी : डॉ0 बालेन्दु शेखर तिवारी
8. व्यावहारिक हिन्दी : डॉ0 जंग बहादुर पाण्डेय
9. कार्यालयी हिंदी : डॉ0 बालेन्दु शेखर तिवारी, अभिषेक अवतंस
10. राजभाषा संकल्प : डॉ0 मधु भारद्वाज
11. पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ : डॉ0 भोलानाथ तिवारी

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थियों को भारतवर्ष की 17वीं से 19वीं शताब्दी के मध्य के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक परिदृश्य आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. इस काल के साहित्यकार और उनकी रचनाओं से वे परिचित हो सकेंगे।
3. इस काल के साहित्य का भावात्मक और राजसत्तात्मक प्रभाव ज्ञान प्राप्त होगा।
4. इससे सृजन के काव्यरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. इससे साहित्य सृजन के आधार हिंदी भाषा और मौलिक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
6. भारतेंदु युग से छायावाद तक के काल की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों एवं परिवेश से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
7. विद्यार्थी राष्ट्रीय नवजागरण के परिदृश्य से परिचित हो सकेंगे।
8. छायावाद काव्य संवेदना और अभिव्यक्ति सौंदर्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1. रीतिकाल का नामकरण और कालसीमा, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन काव्यधाराएँ, रीतिकाल के कवि, चिंतामणि, मतिराम, बिहारी, घनानंद, पद्माकर, भूषण का परिचय।

इकाई-2. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी गद्य का विकास, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग ।

इकाई -3.आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ –भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग।

निर्धारित कवि और कविताएँ :

1. भारतेंदु- गंगा वर्णन।
2. मैथिलीशरण गुप्त – मातृभूमि।
3. जयशंकरप्रासाद– हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, बीती विभावरी जाग री।
4. निराला – भिक्षुक, भारती वंदना।
5. पंत- प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज।
6. महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधुर- मधुर मेरे दीपक जल।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. काव्य कुसुम (सं.) - डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. जितेंद्रकुमार सिंह, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचन्द्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं.डॉ. नगेन्द्र
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपति चंद्रगुप्त
5. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ.लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
7. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
8. हिंदी साहित्य का इतिहास – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र
10. हिंदी रीतिकाव्य – डॉ. भगीरथ मिश्र
11. बिहारी का नया मूल्यांकन-डॉ.बच्चन सिंह
12. बिहारी बोधिनी – लाला भगवानदीन
13. घनानंद का काव्य – डॉ.रामदेव शुक्ल
14. स्वर्ण मंजूषा – नलिनविलोचन शर्मा, केशरी कुमार (सं)
15. आधुनिक हिंदी काव्य प्रवृत्तियाँ – डॉ.नामवर सिंह
16. कविता के नए प्रतिमान – डॉ.नामवर सिंह
17. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास – डॉ. नंदकिशोर नवल
18. कविता के आर पार – डॉ. नंदकिशोर नवल
19. ज्योति विहाग - डॉ. शांतिप्रिय द्विवेदी
20. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – डॉ.रामविलास शर्मा
21. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाह

II. MAJOR COURSE- MJ 3:

हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :

1. उत्तर छायावाद युग की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, राजनीतिक परिस्थितियों एवं विसंगतियों से उपजे काव्यान्दोलनों से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
2. प्रगतिशील चेतना का वैचारिक आधार और अभिप्राय स्पष्ट रूप से जान सकेंगे।
3. इतिहास दृष्टि और लोकजीवन तथा प्रकृति से कविता के सरोकार को रेखांकित कर सकेंगे।
4. प्रयोगवादी काव्य की रचनात्मक प्राथमिकताओं, भावबोध और भाषा को समझ सकेंगे।
5. समकालीन कविता के युगबोध की वस्तुगत सामाजिक,आर्थिक परिप्रेक्ष्य सहित समझ सकेंगे।
6. वैश्वीकरण और भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य और चुनौतियों को समझने का आधार मिलेगा।
7. पर्यावरण संबंधी रचनाओं से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई – 1. प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता का उद्भव और विकास एवं प्रवृत्तियाँ।

इकाई – 2. निर्धारित कवि एवं कविताएँ :-

1. रामधारी सिंह दिनकर – वनफूलों की ओर, किसको नमन करु मैं? सिंहासन खाली करो की जनता आती है, हिमालय।
2. नागार्जुन – प्रेत का बयान, यह दंतुरित मुस्कान, बहुत दिनों के बाद, सिन्दूर तिलकित भाल।
3. अज्ञेय – यह दीप अकेला, एक सन्नाटा बुनता हूँ, नदी के द्वीप, सूनी-सी साँझ एक।
4. धूमिल – लोहे का स्वाद, रोटी और संसद, प्रौढ़ शिक्षा, मोचीराम।
5. राजेश जोशी- इत्यादि, मारे जाएंगे, बच्चे काम पर जा रहे हैं, अतिरिक्त चीजों की माया।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. काव्य कल्पतरु (सं.) – डॉ. चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2. दिनकर की साहित्य साधना – डॉ. सतीश कुमार राय (सं.)
3. अज्ञेय का संसार – डॉ. अशोक वाजपेयी
4. कवि अज्ञेय – डॉ. नंदकिशोर नवल
5. आधुनिक कविता का इतिहास – डॉ. नंदकिशोर नवल
6. कविता के मुक्ति – डॉ. नंदकिशोर नवल
7. आधुनिक हिंदी कविता – डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8. अपने-अपने अज्ञेय – ओम धनवी (दो खण्ड)
9. नयी कविता : स्वरूप एवं समस्याएँ – डॉ. जगदीश गुप्त
10. प्रगतिवाद – डॉ. रामविलास शर्मा
11. नागार्जुन की कविता में युगबोध – डॉ. चन्द्रिका ठाकुर
12. दिनकर का काव्य वैभव : एक मूल्यांकन - डॉ.चन्द्रिका ठाकुर

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:

समाचार संकलन और लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

इकाई–1

समाचार	: अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद, संरचना (घटक), समाचार मूल्य। समाचार के स्रोत।
समाचार संग्रह	: पद्धति और लेखन।
प्रक्रिया	: सिद्धान्त और मार्गदर्शक बातें। विकासशील और जनरुचि की दृष्टियाँ।
समाचार का वर्गीकरण	: खोजी, व्याख्यात्मक, अनुवर्तन समाचार।
संवाददाता	: भूमिका, अर्हता, श्रेणियाँ, प्रकार्य एवं व्यवहार–संहिता।

इकाई–2 रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार : विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ एवं वाणिज्य, बैठकें एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकूद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से सम्बन्धित रिपोर्टिंग।

इकाई–3 इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन।
लीड : अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्त्व।
शीर्षक : अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्त्व।

इकाई–4 रिपोर्टिंग : कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुपरकता और भाषा–शैली।

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 4:

हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. कथा-साहित्य के विभिन्न सन्दर्भों और घटनाओं से विद्यार्थियों को जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी।
5. कथा-साहित्य से विद्यार्थियों को गंभीर भावबोध को समझाने का अवसर मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1– हिंदी कहानी एवं हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास

इकाई 2– निर्धारित उपन्यास :-

1. कितने पाकिस्तान – कमलेश्वर
2. मानस का हंस – अमृतलाल नागर

इकाई 3– निर्धारित कहानियाँ

1. दुनिया का अनमोल रतन – प्रेमचन्द
2. परिन्दे – निर्मल वर्मा
3. उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
4. कोसी का घटवार – शेखर जोशी
5. चीफ की दावत – भीष्म सहनी
6. तीसरी कसम – फणीश्वरनाथ रेणु
7. शरणदाता – अज्ञेय
8. दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. कथा कौमुदी (सं.) – डॉ.चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
2. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
3. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. मधुरेश
4. हिंदी कहानी के सौ वर्ष – डॉ. दीनानाथ सिंह
5. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. उपन्यास का शिल्प – डॉ. गोपाल राय
7. हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा – डॉ. मधुरेश
8. उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा – डॉ.परमानन्द श्रीवास्तव
9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी – डॉ. हीरा नन्दन प्रसाद

II. MAJOR COURSE- MJ 5:
हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य विधाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. गद्य साहित्य के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिवेशों का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।
3. विद्यार्थी में संवाद–कला / वक्तृत्व–कला का विकास होगा।
4. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
5. शिक्षण में नाट्य कार्यशाला की अनिवार्यता सुनिश्चित करके भाषा/ अभिव्यक्ति–कौशल और पटकथा लेखन के ज्ञान का विकास होगा।
6. निबंध साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थियों में तार्किक दृष्टि का विकास होगा एवं विद्यार्थी विभिन्न निबंधकारों के विचारों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1 निर्धारित नाटक

1. स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
2. भारत दुर्दशा – भारतेंदु हरिश्चंद्र

इकाई -2 निर्धारित एकांकी

1. स्ट्राइक - भुवनेश्वर
2. माँ -विष्णु प्रभाकर
3. दीपदान - डॉ. रामकुमार वर्मा
4. एक बेचैन आवाज - सिद्धनाथ कुमार

इकाई - 3 निर्धारित निबंध

1. नाखून क्यों बढ़ते हैं ? - हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. सच्ची वीरता – सरदार पूर्ण सिंह
3. गेहूँ और गुलाब – रामवृक्ष बेनीपुरी
4. संस्कृति और सौंदर्य – नामवर सिंह

अनुशंसित पुस्तकें :-

1.	निबंध सौरभ - (सं.)	- डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता, डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह
2.	एकांकी कुंज-(सं.)	- डॉ. चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. नियति कल्प, डॉ. कुमुद कला मेहता
3.	हिंदी नाटक : उद्भव और विकास	– दशरथ ओझा
4.	प्रसाद और उनके नाटक	– प्रो. केशरी कुमार
5.	हिंदी नाटक के सौ वर्ष	– बालेन्दु तिवारी (सं.)
6.	भारत दुर्दशा : संवेदना और शिल्प	– डॉ. सिद्धनाथ कुमार
7.	प्रसाद के नाटक	– डॉ. सिद्धनाथ कुमार
8.	भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन	– डॉ. जंगबहादुर पांडेय (सं.)
9.	हिंदी नाटक : कल और आज	– केदार सिंह
10.	चिंतामणि	– आचार्य रामचंद्र शुक्ल
11.	साहित्यिक निबंध	– गणपति चन्द्रगुप्त

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30

A Common Syllabus for FYUGP (Credits: Theory-03) **45 Hours**

Instruction to Question Setter for
End Semester Examination (ESE):
*There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.*

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

12. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
13. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
14. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
15. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice –Hall (2009)
16. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
17. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
18. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 6:

हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य ,ध्वनि ,शब्द ,वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ – विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के अंग, भाषा और बोली में अंतर, भषाओं का वर्गीकरण, भाषा अध्ययन की दिशाएँ।

इकाई 02 भाषा विज्ञान की शखाएँ, ध्वनि परिवर्तन, अर्थ परिवर्तन पद और वाक्य, व्याकरणिक कोटियाँ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ. उदयनारायण तिवारी
4. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा
5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा – डॉ. हरीश शर्मा
6. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना
7. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ – डॉ. बलराम तिवारी
8. हिंदी शब्द समूह शब्द प्रयोग – डॉ. नरेश मिश्र
9. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
10. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. देवेन्द प्रसाद सिंह, डॉ. जितेन्द्र वत्स

II. MAJOR COURSE- MJ 7:
हिंदी भाषा और नागरी लिपि

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य ,ध्वनि ,शब्द ,वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ – विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।
5. वैज्ञानिक और उपयोगी लिपि 'नागरी' का अपेक्षित ज्ञान प्राप्त होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई01 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, राष्ट्रभाषा हिंदी, राजभाषा हिंदी, विश्व भाषा हिंदी, राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर।

इकाई 02 देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि की समस्याएं एवं समाधान।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी भाषा का विकास – डॉ. गोपाल राय
2. हिंदी भाषानुशासन – डॉ.रामदेव त्रिपाठी
3. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि – डॉ.देवेन्द्र प्रसाद सिंह
4. हिंदी विकास उद्भव और रूप – डॉ.हरदेव बाहरी
5. हिंदी भाषा का विकास – डॉ.धीरेन्द्र वर्मा
6. हिंदी भाषा के विकसित ध्वनि वर्ण – डॉ. रामदेव प्रसाद
7. भाषा और समाज – डॉ.रामविलाश शर्मा
8. देवनागरी लिपि और राजभाषा हिंदी – डॉ. रमेशचंद्र
9. हिंदी भाषा का विकास – देवेन्द्रनाथ शर्मा
10. हिंदी भाषा और नागरी लिपि – देवेन्द्रनाथ शर्मा

III. MAJOR COURSE- MJ 8:
प्रयोजनमूलक हिंदी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगी जानकारी प्राप्त कर छात्र रोजगार के सरकारी तथा गैर सरकारी क्षेत्रों के लिए हिंदी के प्रयोग में दीक्षित हो सकेंगे।
2. हिंदी भाषा और उस के विविध प्रयोगों की जानकारी प्राप्त कर छात्र राजभाषा हिंदी के संवर्धन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभा सकेंगे ।
3. छात्रों में भाषा का मौखिक और लिखित कौशल संवर्धन हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा एवं संभावनाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न दिशाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रासंगिकता, प्रयोजनमूलक हिंदी की समस्याएँ एवं समाधान, प्रयोजनमूलक हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर ।

इकाई 02 प्रशासनिक हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, तकनीकी हिंदी, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, जनसंचार माध्यमों की हिंदी।

अनुशंसित पुस्तकें -:

प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. दंगल झाल्टे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
5. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
7. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप – डॉ. राजेंद्र मिश्र / राकेश शर्मा
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य – डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 9:

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
2. काव्य के महत्त्वपूर्ण उपादानों से परिचित हो सकेंगे।
3. काव्यशास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों की जानकारी होने पर विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता विकिसित हो सकेगी
4. विद्यार्थी साहित्य सृजन के मूलाधार ,सृजन की केन्द्रीय चेतना और उसके विभिन्न प्रयोजनों को समझ सकेंगे ।
5. उनमें साहित्य सृजन की अभिरुचि पैदा हो सकेगी।
6. विद्यार्थी कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
7. विधार्थी पश्चिमी साहित्य चिंतन की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
8. विद्यार्थियों में आलोचना दृष्टि विकसित होगी।
9. वे भारतीय और पाश्चात्य आलोचना दृष्टियों का तुलनात्मक विवेचन कर सकेंगे।
10. उन्हें आलोचना की नयी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगा।
11. उनमें साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य दोष, रस और उसके भेद, अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान)

इकाई -02

1. प्लेटो के काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू (अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत)
3. लोंजाइनस (उदात्त सिद्धांत)
4. कॉलरिज (कल्पना सिद्धांत)
5. इलियट की अवधारणाएँ

इकाई 03- आलोचना : परिभाषा, स्वरुप और विशेषताएँ, आलोचना के प्रकार (सैद्धांतिक स्वच्छंदतावादी, मार्क्सवादी)

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. कृष्णदेव शर्मा
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
3. साहित्य सहचर –आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. काव्य क तत्व –आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. काव्यशास्त्र –डॉ. भगीरथ मिश्र
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना – डॉ. रामचंद्र तिवारी
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – डॉ. निर्मला जैन
9. वस्तुनिष्ट काव्यशास्त्र – डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी
10. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका – डॉ. नागेन्द्र

II. MAJOR COURSE- MJ 10:
झारखंड के समकालीन साहित्यकार

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी झारखण्ड की कला संस्कृति से परिचित होंगे
2. झारखण्ड के हिंदी साहित्य के उद्भव एवं विकास से बारे में विद्यार्थी जानेगें।
3. झारखण्ड के समकालीन लेखकों एवं साहित्यकारों के विद्यार्थी परिचित होंगे।
4. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा कि झारखण्ड के हिंदी साहित्य में और कौन – कौन से क्षेत्रीय भाषाएँ सम्मिलित हुए हैं।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - जंगलतंत्रम् (उपन्यास) - डॉ. श्रवण कुमार गोस्वामी

इकाई 2 - सर्किट हाउस (उपन्यास)- डॉ. रतन प्रकाश

इकाई 3 - कहानी / नाटक/ व्यंग्य
(क) रामलीला - राधाकृष्ण
(ख) सृष्टि की साँझ - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
(ग) कर्म का लेख - डॉ. अशोक प्रियदर्शी

अनुशंसित पुस्तकें :

1. हिंदी कथा साहित्य और झारखंड - सं. कुमार वीरेंद्र, पैसेफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
2. हिंदी कथा साहित्य और झारखंड - अनामिका प्रिया, क्राउन पब्लिकेशन, राँची
3. झारखंड इनसाइक्लोपीडिया - सं. रणेंद्र एवं सुधीर पाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. झारखंड समाज, संस्कृति और साहित्य - डॉ.विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
5. इतिहास के मोड़ पर झारखंड - डॉ. विद्याभूषण, झारखण्ड झरोखा, राँची
6. अतीत के दर्पण में झारखंड - डॉ. भुवनेश्वर अनुज, भुवन प्रकाशन, राँची
7. झारखंड परिदृश्य - डॉ.सुनील कुमार सिंह, क्राउन पब्लिकेशन, राँची

III. MAJOR COURSE- MJ 11:
समकालीन स्त्री लेखन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. **समकालीन लेखिकाओं के बारे में विद्यार्थी अवगत होंगे।**
2. **समकालीन स्त्री लेखन के संदर्भ में उपन्यास इदन्नमम को समझ सकेंगे।**
3. **समकालीन कहानी 'सिक्का बदल गया' के माध्यम से छात्र युग – परिवेश को समझ सकेंगे।**
4. **समकालीन कथा साहित्य से छात्र स्त्री – चेतना से अवगत होंगे।**

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - उपन्यास -

इदन्नमम् - मैत्रयी पुष्पा

इकाई 2 - उपन्यास -

चितकोबरा - मृदुला गर्ग

इकाई 3 - कहानी -

सिक्का बदल गया है - कृष्णा सोबती
अकेली - मन्नू भंडारी,
पगला गयी है भागवती - मैत्रेयी पुष्पा

अनुशंसित पुस्तकें :

1. स्त्री पर्व - महाश्वेता देवी
2. उपनिवेश में स्त्री- स्त्री उपेक्षिता (अनुवाद) - प्रभा खेतान
3. कृष्णा सोबती की प्रतिनिधि कहानियाँ
4. मन्नू भंडारी की प्रतिनिधि कहानियाँ
5. मैत्रेयी पुष्पा की प्रतिनिधि कहानियाँ

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12:
यात्रावृतांत साहित्य एवं अन्य विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से छात्र – छात्राएं भारतीय एवं वैश्विक भौगोलिक स्तिथि से परिचित होंगे।
2. छात्र – छात्राएं प्रेमचंद के जीवन संघर्ष, एवं लेखनी से अवगत होंगे।
3. 'यात्रा वृतांत साहित्य' से यात्रा वृतांत लेखन कौशल में वृद्धि होगी।
4. विद्यार्थी तिब्बतीय, चीनी एवं कुछ अन्य संस्कृतियों से परिचित होंगे।
5. छात्र – छात्राएं आत्मकथा, जीवनी एवं अन्य विधाओं को लिखने के लिए प्रेरित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -1. मेरी तिब्बत यात्रा, चीन में क्या देखा, रूस में पच्चीस मास,
तिब्बत में सवा बरस, घुमक्कड़ शास्त्र, मेरी जीवन यात्रा,
राहुल यात्रावली - राहुल सांकृत्यायन ।

इकाई -2. प्रेमचंद के फटे जूते - हरिशंकरपरसाई
तुम कब जाओगे अतिथि - शरद जोशी
फायदे- ही- फायदे - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी

इकाई -3. कलम का सिपाही - अमृतराय

अनुशंसित पुस्तकें :

1. वांग्मय विमर्श - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
2. हिन्दी की नई विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
3. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार - डॉ. हरिमोहन
4. विधाओं का विन्यास - अनंत विजय
5. साहित्यिक विधाएँ - सैद्धांतिक पक्ष - मधु धवन

II. MAJOR COURSE- MJ 13:

भक्तिकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी भक्तिकाल के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरुप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01निर्गुण काव्य धारा के प्रमुख कवि - (कबीरदास, रैदासदास , जायसी)

इकाई -02 सगुण काव्यधारा के प्रमुख कवि तुलसीदास) -, सूरदास, मीराबाई (

इकाई 03- तुलसीदास (रामचरितमानस-अयोध्याकांड)

सूरदास (भ्रमरगीत सार ,पद सं. - 1, 6, 8, 13 ,20, 23, 24, 25, 33, 34, 37, 42, 52, 57, 64)

अनुशंसित पुस्तकें -:

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	– आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	– सं. डॉ. नागेंद्र
3.	गोस्वामी तुलसीदास	– आ. रामचंद्र शुक्ल
4.	लोकवादी तुलसी	– डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
5.	रामचरित मानस	– गीता प्रेस गोरखपुर
6.	भ्रमरगीत सार	– आ. रामचंद्र शुक्ल
7.	मानस हृदय : अयोध्याकाण्ड	– डॉ. बद्रीनाथ तिवारी
8.	भ्रमरगीत सार (टीका)	- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
9.	सूर साहित्य	- आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
10.	सूरदास	– आ. रामचंद्र शुक्ल

III. MAJOR COURSE- MJ 14:

अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
2. उनमें अच्छे अनुवादक बनने की इच्छा जागृत हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की प्रासंगिकता, अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान।

इकाई -02 अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद।

इकाई 03- अनुवाद चिंतन की परम्परा, आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1.	अनुवाद विज्ञान	– डॉ. भोलानाथ तिवारी
2.	हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	– डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
3.	अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा	– डॉ. सुरेश कुमार
4.	अनुवाद सिद्धांत और समस्या	– डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5.	अनुवाद प्रविधि	– सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ. सत्यदेव मिश्र (सं)
6.	अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	– डॉ. जी गोपीनाथन
7.	अनुवाद की विविध समस्याएँ	– डॉ. ओमप्रकाश गाबा
8.	रोजगारभिमुख अनुवाद विज्ञान	– डॉ. सुरेश महेश्वरी
9.	अनुवाद कला	– डॉ. विश्वनाथ अय्यर
10.	अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग	– कैलाशचन्द्र भाटिया
11.	अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण	– डॉ. हरिमोहन
12.	अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ	– डॉ. भोलानाथ तिवारी

IV. MAJOR COURSE- MJ 15:
हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी कंप्यूटर पर देवनागरी लिपि में टाइप करना सीख सकेंगे।
2. हिंदी में वेब पेज बनाना सीख सकेंगे।
3. हिंदी में ई मेल पर सन्देश भेजना सीख सकेंगे।
4. डेस्कटॉप पब्लिशिंग की जानकारी और अन्य फ्रंट की जानकारियाँ मिलेगी।
5. विद्यार्थी ऑनलाइन पत्र पत्रिकाओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01हिंदी पत्रकारिता – परिभाषा, क्षेत्र, उद्देश्य, हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास (भारतेंदु युग से अद्यतन)।

इकाई -02 जनसंचार – परिभाषा, स्वरूप एवं उद्देश्य, श्रव्य माध्यम, दृश्य माध्यम, कम्प्यूटर एवं इंटरनेट का सामान्य परिचय एवं उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. भारतेंदु युगीन हिंदी पत्रकारिता – डॉ. वंशीधर लाल
2. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. वंशीधर लाल
3. हिंदी पत्रकारिता – पं. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. बाखबर बेखबर संदर्भ : झारखण्ड की पत्रकारिता – डॉ. मिथिलेश
5. संपूर्ण पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी
6. हिंदी पत्रकारिता का बृहद् इतिहास – डॉ, अर्जुन तिवारी
7. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता संवाद और विमर्श – कैलाश नाथ पांडेय
10. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार – डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा 'आलोक'
11. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
12. पत्रकारिता के नए आयाम – एस. के. दुबे
13. पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृतियाँ – पृथ्वीनाथ पाण्डेय
14. पत्रकारिता के विविध आयाम – डॉ. दीनानाथ साहनी
15. व्यावहारिक पत्रकारिता – सुशीला उपाध्याय

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:
साहित्यिक विमर्श

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04)60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी समाज के वंचित वर्गों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
2. विमर्श ही वह बिन्दु है जिसके माध्यम से विद्यार्थी किसी विषय के बारे में बारीकी से अध्ययन कर सकेंगे।
3. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी समाज में हाशिये पर से मुख्य धारा की ओर मुड़ने की परिकल्पना को व्यावहारिकता के साथ जोड़ सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01हिंदी में अस्मिता केन्द्रित विमर्श का स्वरूप, अस्मिता केन्द्रित विमर्श की अनिवार्यता, हिंदी साहित्य में नारी विमर्श, हिंदी में दलित विमर्श, हिंदी में जनजातीय विमर्श, बाल विमर्श, वृद्ध विमर्श विकलांग विमर्श और किन्नर विमर्श।

इकाई -02 अस्मिता केन्द्रित निर्धारित आत्मकथाएँ : 1. एक कहानी यह भी – मन्नू भंडारी 2. मुर्दहिया (तुलसीराम)

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. स्त्री मुक्ति-संघर्ष और इतिहास – रमणिका गुप्ता
2. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा – डॉ. अनामिका
3. आदिवासी अस्मिता का संकट – रमणिका गुप्ता
4. विमर्श के प्रसंग – डॉ. संपदा पाण्डेय
5. दलित साहित्य-अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ – डॉ. ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास – संजय गर्ग (सं.)
7. आदिवासी विमर्श और हिंदी साहित्य – डॉ. कुमार वीरेन्द्र
8. विमर्श के विविध आयाम – डॉ. अर्जुन चव्हाण
9. स्त्री उपेक्षिता (The Second Sex- Simone de Beauvoir) – प्रभा खेतान
10. स्त्री विमर्श का यथार्थ – ममता कालिया
11. भविष्य का स्त्री विमर्श – ममता कालिया
12. अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य – डॉ. मन्दाकिनी मीणा, डॉ. अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु'

II. MAJOR COURSE- MJ 17:
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य से विद्यार्थी अवगत होंगे।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विभिन्न परिस्थितियों जैसे सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन रचनाओं व काव्यगत विशेषताओं से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. मध्यकाल के विभिन्न शाखाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - पृथ्वीराज रासो (शशिवृता विवाह/ समय) चंदवरदाई अथवा
विद्यापति पदावली (संपादक रामकुंवर राय) प्रकाशक संजय बुक सेंटर, वाराणसी ।
भक्ति विषयक पद- पद संख्या 01 से 05 तक ।
श्रृंगार विषयक पद- पद संख्या- 13 से 21 तक ।

इकाई 2 - सूरदास - भ्रमरगीत सार - संपादक रामचंद्र शुक्ल 50 पद ।
पद संख्या - 1, 3, 6, 8, 10, 13, 14, 20, 25, 33, 34, 39, 41, 45, 50, 52, 62, 64, 72, 76, 85, 89, 92, 95, 97, 100, 101, 108, 109, 125, 130, 136, 140, 141, 143, 146, 155, 157, 167, 168, 171, 174, 190, 196, 199, 316, 338, 346, 360

इकाई 3 - कबीर (संपादक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
परिशिष्ट - 02 से पद संख्या - 160 से 180 तक ।

इकाई 4 - जायसी ग्रंथावली (संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
नागमती वियोग खंड - पद संख्या 01 से 19 तक ।

इकाई 5 - तुलसीदास - रामचरितमानस - सुंदरकांड अथवा उत्तरकांड, गीता प्रेस गोरखपुर ।

अनुशंसित पुस्तकें :

1.	कबीर -	आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी -	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2.	कबीर साहित्य की परख -	आ. परशुराम चतुर्वेदी -	विश्विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3.	कबीर -	सं. डॉ. विजयेंद्र स्नातक -	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4.	कबीर: एक नई दृष्टि -	डॉ. रघुवंश -	लोकभारती, इलाहाबाद
5.	कबीर ग्रंथावली(सटीक) -	डॉ. रामकिशोर शर्मा -	लोकभारती, इलाहाबाद
6.	सूरदास -	डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा -	लोकभारती, इलाहाबाद
7.	सूरदास -	आ. रामचंद्रशुक्ल -	नागरी प्रचारणीसभा, काशी
8.	सूरसाहित्य -	आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी -	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9.	भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य -डॉ. मैनेजरपांडे -		वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10.	तुलसीदास -	आ. रामचंद्र शुक्ल -	नागरी प्रचारणी सभा, काशी
11.	तुलसी: दर्शन मीमांसा -	डॉ. उदयभानु सिंह -	विश्विद्यालय प्रकाशन, लखनऊ
12.	लोकवादी तुलसी -	डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी -	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
13.	तुलसीदास -	डॉ. मताप्रसाद गुप्त -	हिन्दी परिषद, प्रयाग
14.	तुलसीदास और उनका युग -	डॉ. राजपति दीक्षित -	ज्ञान मंडल, वाराणसी
15.	तुलसी के भक्यात्मक गीत -	डॉ. बच्चन देव कुमार -	क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
16.	गोसाई तुलसीदास -	आ. विश्वनाथ प्रसाद -मिश्र	वाणी वितान, वाराणसी
17.	गोस्वामी तुलसीदास -	आ. शिवनन्दन सहाय -	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
18.	तुलसी साहित्य में माया -	डॉ. नंदकिशोर तिवारी -	हिन्दी साहित्य, सम्मेलन, सासाराम

19. जायसी: एक नई दृष्टि - डॉ. रघुवंश - लोकभारती, इलाहाबाद
20. जायसी - डॉ. विजयदेव नारायण साही - हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
21. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य - डॉ. शिवसहाय पाठक - साहित्य भवन, इलाहाबाद
22. जायसी ग्रंथावली (भूमिका) - आ. रामचंद्र शुक्ल - नागरी प्रचारणीसभा, कशी
23. सूफ़ीमत: साधना और साहित्य - डॉ. रामपूजन तिवारी - ज्ञानमंडल, वाराणसी
24. मानस दर्शन - डॉ. श्रीकृष्णलाल - आंनद पुस्तकभवन, काशी
25. रामचरितमानस में अलंकार योजना - डॉ. वचनदेव कुमार - हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
26. मानस सूक्तिकोश - डॉ. वचनदेव कुमार - क्लासिकल पब्लिकेशन, दिल्ली
27. मानस हृदय: अयोध्याकांड - डॉ. जंगबहादुर पांडे - सुबोधग्रंथ माला, राँची
28. मानस मंजरी - मानस मराल डॉ. जयेंद्रानंद - भारती प्रकाशन, आरा
29. रामकथा: उत्पत्ति और विकास - डॉ. फ़ादर कामिल बुल्के - हिन्दी परिषद, प्रयाग
30. विद्यापति पदावली - रामवृक्ष बेनीपुरी - पुस्तक भंडार, पटना
31. विद्यापति पदावली - डॉ. नरेन्द्र झा - अनुपम, पटना
32. विद्यापति अनुशीलन - डॉ .वीरेंद्र श्रीवास्तव(सं.) - भारती भवन, पटना
33. पृथ्वीराज रासो की भाषा - डॉ. नामवर सिंह - राज कमल प्रकाशन, दिल्ली
34. भक्ति काव्ययात्रा - रामस्वरुप चतुर्वेदी - लोकभारती, इलाहाबाद
35. रामचरित मानस में रस योजना - डॉ. जंगबहादुर पांडे - क्लासिकल पब्लिकेशन हा., दिल्ली
36. शशिवृता विवाह : सौदर्य और समीक्षा - डॉ. जंगबहादुर पांडे - राजकमल प्रकाशन, पटना
37. सूर काव्य में लोक साहित्य - डॉ. माधुरी रजक - सत्यम पब्लिकेशन हा., दिल्ली
38. उत्तर काण्ड : सौंदर्य और समीक्षा - डॉ. जंगबहादुर पांडे - लोकभारती, इलाहाबाद
39. सुन्दरकाण्ड : सौंदर्य और समीक्षा - डॉ. जंगबहादुर पांडे - लोकभारती, इलाहाबाद
40. सुंदर कांड की सुंदरता - डॉ. रामकिंकर उपाध्याय - रामायण ट्रस्ट, अयोध्या
41. उत्तर काण्ड : एक समीक्षा - डॉ. अरुणकुमार 'सज्जन' - सारस्वत प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
42. चंदवरदाई कृत पृथ्वीराज रासो - सं. दिलीप राम - नोवेलटी एंड कंपनी, पटना
43. मानस हृदय : अयोध्या कांड - डॉ. बद्रीनाथ तिवारी - जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
44. तुलसी काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. जितेंद्रनाथ पांडे - अल्का प्रकाशन, कानपुर
45. तुलसी कथा रघुनाथ की, रघुनाथ गाथा - डॉ.सभापति मिश्र - जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
46. रामकथा मंदाकिनी - प्रो. योगेन्द्र चंद्र दुबे - निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली

III. MAJOR COURSE- MJ 18:
रीतिकालीन काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. रीतिकालीन काव्य एवं उसके स्वरुप ज्ञान प्राप्त कर पाएंगें।
2. रीतिकाल के प्रमुख कवियों तथा उनके काव्य एवं काव्यगत विशेषताओं से अवगत होंगें।
3. केशवदास, बिहारीलाल, भूषण, मतिराम एवं घनानंद के काव्य का विस्तृत परिचय प्राप्त हो सकेगा।
4. रीतिबद्ध रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधाराओं को समझ सकेंगें।
5. रीतिकालीन काव्य की भाषा का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. केशवदास - रामचन्द्रिका छंद संख्या 1-14 तक, स. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई - 2. बिहारीलाल - स्वर्ण मंजूषा, मंगलाचरण, श्रृंगार और प्रकृति चित्रण, सं. नलिन विलोचन शर्मा, केसरी कुमार, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली।

इकाई- 3. भूषण - छंद संख्या 1, 5, 7, 16, 17 और 20-स्वर्ण मंजूषा ।

इकाई - 4. मतिराम - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

इकाई - 5. घनानंद - स्वर्ण मंजूषा - सम्पूर्ण।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. केशव और उनका साहित्य	डॉ0 विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
2. केशव का आचार्यत्व	डॉ0 विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
3. केशव की काव्य कला	डॉ0 विजयपाल सिंह	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
4. केशवदास	डॉ0 जगदीश गुप्त	साहित्य अकादमी, दिल्ली
5. केशव कौमुदी	लाला भगवान दीन	रामनारायण लाल, इलाहाबाद
6. केशवदास	सं0 डॉ0 विजयपाल सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
7. बिहारी सतसई (संजीवनी–भाष्य)	पं0 पद्मसिंह शर्मा	चाँदपुर विजनौर, उत्तरप्रदेश
8. बिहारी रत्नाकर	श्री जगन्नाथदास रत्नाकर	लोकभारती, इलाहाबाद
9. बिहारी विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	संजय बुक सेंटर, वाराणसी	
10. बिहारी सतसई रामबृक्ष बेनीपुरी	पुस्तक भंडार, पटना	
11. बिहारी भाष्य प्रोफेसर वकील सिंह	अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर	
12. बिहारी सार्धशती	डॉ0 ओमप्रकाश	राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली
13. बिहारी का नया मूल्यांकन	डॉ0 बच्चन सिंह	लोकभारती, इलाहाबाद
14. बिहारी सौरभ	डॉ0 विजयपाल सिंह	संजय बुक सेंटर, वाराणसी
15. बिहारी बोधिनी लाला भगवान 'दीन'	सं0 डॉ0 बालेन्दुशेखर तिवारी	रामनारायण लाल, इलाहाबाद संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
16. बिहारी और घनानंद	डॉ0 परमलाल गुप्त	लोकभारती, इलाहाबाद
17. घनानंद का काव्य	डॉ0 रामदेव शुक्ल	लोकभारती, इलाहाबाद
18. भूषण ग्रंथावली	आ0 विश्वनाथप्रसाद मिश्र	लोकभारती, इलाहाबाद
19. भूषण	राममल बोरा	लोकभारती, इलाहाबाद
20. महाकवि भूषण और उनका काव्य	डॉ0 अवधेश कुमार सिंह	विश्वविद्यालय प्रकाशन, दिल्ली
21. शिवा बावनी (सटीक)	प्रो0 शंभु शरण सिन्हा	नवभारत प्रकाशन, पटना
22. रीतिकाव्य की भूमिका	डॉ0 नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
23. रीतिकाव्य की पीठिका	डॉ0 रामानंद शर्मा	पुस्तक प्रकाशन, दिल्ली
24. हिंदी के रीतिग्रंथों का काव्यशास्त्रीय विवेचन	डॉ0 रामनाथ मेहता	नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
25. मतिराम ग्रंथावली	पं0 कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
26. देव और बिहारी	पं0 कृष्ण बिहारी मिश्र	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
27. हिंदी नवरत्न	मिश्रबंधु	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ
28. बिहारी और देव	लाला भगवान दीन	गंगा पुस्तक माला, लखनऊ

IV. MAJOR COURSE- MJ 19:
भारतीय साहित्य एवं संस्कृत साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. भारतीय साहित्य के स्वरुप एवं उसकी विशेषताओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. उर्दू साहित्य के संक्षिप्त इतिहास को आसानी से समझ सकेंगे।
3. बांग्ला साहित्य के संक्षिप्त इतिहास से विद्यार्थी अवगत होंगे।
4. वैदिक और पौराणिक साहित्य को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
5. संस्कृत नाटक के उद्भव और विकास को समझने में विद्यार्थियों को सरलता होगी।
6. संस्कृत महाकव्य के विकास से विद्यार्थी अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1.भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय साहित्य: राष्ट्रीय एकता का प्रतीक

इकाई - 2. उर्दू साहित्य : आरंभ और विकास, बांग्ला साहित्य : आरंभ और विकास ।

इकाई - 3.संस्कृत साहित्य का इतिहास - वैदिक और पौराणिक साहित्य, उपजीव्य महाकाव्य -रामायण और महाभारत ।

इकाई - 4. संस्कृत नाटक : उद्भव और विकास, गीतिकाव्य : उद्भव और विकास, संस्कृत महाकाव्य : उद्भव और विकास, आख्यान साहित्य : उद्भव और विकास ।

इकाई-5.पूर्वमेघ (कालिदास)1-15 श्लोक, सामान्य परिचय, श्रीमद्भगवद्गीता-(वेदव्यास), अष्टादश अध्याय, सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास, आ0 बलदेव उपाध्याय शारदा मंदिर, काशी
2. संस्कृत सुकवि समीक्षा आ0 बलदेव उपाध्याय चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास डॉ0 वचनदेव कुमार एवं
4. डॉ जंगबहादुर पाण्डेय नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
5. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा प्रो0 चन्द्रशेखर पाण्डेय साहित्य निकेतन, कानपुर
6. संस्कृत साहित्य का इतिहास आ0 वाचस्पति गौरेला चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
7. वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास डॉ0 रामविलास चौधरी मोती लाल बनारसीदास पटना
8. संस्कृत साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास डॉ0 रामविलास चौधरी मोती लाल बनारसीदास पटना
9. संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास पी0 बी0 काणे अनुवादक इन्द्रचंद्र शास्त्री मोती लाल बनारसीदास पटना
10. सूक्तिसप्तशती डॉ0 विश्वम्भर नाथ पाण्डेय भा0 संस्कृति संस्थान,लोहरदगा
11. पुराण–परिशीलन पं0 गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
12. षड्दर्शन–रहस्य पं0 रंगनाथ पाठक बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
13. वैदिक साहित्य की रूपरेखा डॉ0 रसिक बिहारी जोशी जयकिशन प्र0 खण्डेलवाल साहित्य निकेतन, कानपुर
14. संस्कृत साहित्य का इतिहास आ0 देवी शंकर मिश्र, डॉ0 राज किशोर सिंह प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ
15. संस्कृत रूपकों की कथाएँ डॉ0 राम प्रकाश पोद्दार भारती भवन, पटना
16. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास प्रो0 एहतेशाम हुसैन लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. उर्दू भाषा और साहित्य डॉ0 फिराक गोरखपुरी उ0 प्रदेश हिन्दी सं0 लखनऊ
18. बीसवीं शताब्दी में उर्दू साहित्य सं0 डॉ0 गोपीचंद नारंग साहित्य अकादमी, दिल्ली
19. भारतीय साहित्य की भूमिका डॉ0 रामविलास शर्मा राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ डॉ0 रामविलास शर्मा राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास डॉ0 नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
22. बंगला साहित्य का संक्षिप्त इतिहास डॉ0सत्येन्द्र हिन्दी समिति, लखनऊ
23. पूर्वमेघ : एक पुनर्मूल्यांकन वचनदेव कु. छविना0 मिश्र अनुपम प्रकाशन, पटना
24. मेघदूतः एक अनुचिंतन डॉ0 रंजन सूरिदेव नागरी प्रकाशन, पटना–4
25. मेघदूत डॉ0 वासुदेव शरण अग्रवाल राजकमल प्रकाशन, पटना
26. श्रीमद भगवद्गीता : संजीवनी भाष्य स्वामी रामसुख दास गीता प्रेस, गोरखपुर
27. श्रीमद्भगवगीता रहस्य बाल गंगाधर तिलक लो0 तिलक मंदिर पुणा
28. उर्दू साहित्य का इतिहास डॉ0 सभापति मिश्र जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 20:

अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. 'अनुवाद' शब्द की व्युत्पत्ति कैसे हुई, समझ सकेंगे।
2. अनुवाद की परिभाषा से छात्र परिचित हो सकेंगे।
3. छात्र अनुवाद के तात्पर्य और महत्त्व को बता सकेंगे।
4. भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद के प्रकार और अनुवाद के अच्छे गुणों से परिचित हो सकेंगे।
5. विद्यार्थी अनुवाद ककी समस्या–समाधान और उसकी परिभाषिक शब्दावली से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- 1. अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला या विज्ञान ।

इकाई - 2. भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद की उपादेयता / प्रासंगिकता।

इकाई - 3. अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद ।

इकाई - 4. अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद और भाषांतरण।

इकाई - 5. आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, अनुवाद चिंतन की परंपरा ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. अनुवादविज्ञान - डॉ.भोलानाथतिवारी - शब्दकार, दिल्ली-92
2. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ.भोलानाथ तिवारी - शब्दकार,दिल्ली-92
3. अनुवादशास्त्र - सं.डॉ.बालेंदुशेखर तिवारी - समन्वय प्रकाशन, गाजियाबाद
4. अनुवादविज्ञान - सं.डॉ.बालेंदुशेखर तिवारी - प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
5. रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान - डॉ.सुरेशमहेश्वरी - मितलएण्डसंस, दिल्ली
6. अनुवादकला - डॉ.विश्वनाथ अय्यर – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद – भारती भवन,पटना
8. अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग – डॉ.पी.के.बालासुब्रमनयम – मद्रास क्रिशिचन कॉलेज चेन्नई
9. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग –कैलाशचंद्र भाटिया – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. अनुवाद विज्ञान और संप्रेक्षण - डॉ.हरिमोहन - लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
11. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद - डॉ. दिनेश्वर प्रसाद - अनुपमप्रकाशन,पटना
12. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी.गोपीनाथन - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. अनुवाद प्रविधि - प्रो.सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ.सत्यदेवमिश्र - हिंदी विभाग, लखनऊ वि.वि.
14. अनुवाद की विविध समस्याएँ - ओमप्रकाश गाबा - मयूर पेपर बैक्स, दिल्ली
15. काव्यानुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ – नवीनचंद सहगल – हिंदी मा.का.नि. दिल्ली
16. अनुवाद विज्ञान:स्वरूप एवं व्याप्ति -डॉ.मुरलीधर शहा, डॉ.पीताम्बर सरोदे – अतुल प्रकाशन, कानपुर
17. सूचना साहित्य: अनुवाद की चुनौतियाँ - डॉ .ओ.वासवन – जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. अनुवाद के सामयिक परिप्रेक्ष्य - सं.प्रो.दिलीप सिंह,प्रो.ऋषभदेव शर्मा – दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
19. अनुवाद काव्यानुवाद विशेषांक अंक -154 - सं. डॉ.पूरनचंद टंडन – भारतीय अनुवाद परिषद,

II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1:
हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल (भक्तिकाल, रीतिकाल) के उद्भव एवं विकास की पृष्ठभूमि से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के आदिकाल एवं मध्यकाल के साहित्येतिहास की समस्या एवं विभिन्न परिस्थितियों से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।
3. मध्यकालीन रचनाओं एवं काव्यगत विशेषताओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
4. रीतिकालीन प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाओं से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई १ - साहित्येतिहास का अर्थ और प्रयोजन, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ, साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्येतिहास लेखन की प्रमुख पद्धतियाँ, आदिकालीन रासो-साहित्य, जैन,सिद्ध और नाथ साहित्य ।

इकाई २ - भक्ति आन्दोलन के उअदय की पृष्ठभूमि, भक्तिकाल, हिंदी साहित्य का स्वर्णयुग, हिंदी संत कवि एवं उनकी रचनाएँ, परमुख सूफी कवि एवं उनकी रचनाएँ, कृष्णकाव्य एवं रामकाव्य परम्परा, अष्टछाप और उसके प्रमुख कवि, 'रामचरितमानस' का वैशिष्ट्य ।

इकाई ३ -रीतिकालीन प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ, रीतिकालीन काव्य की विविध धाराएँ, रीतिकालीन दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रंथों की परिपाटी, रीतिकालीन काव्य में लोकजीवन ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.नगेन्द्र (सम्पादक)
3. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य :उद्भव और विकास - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
6. साहित्य का इतिहास दर्शन - डॉ. नलिन विलोचन शर्मा
7. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ.रामकुमार वर्मा
8. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ.गणपतिचन्द्र गुप्त
9. हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास - डॉ.वासुदेव सिंह
10. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
11. हिंदी साहित्य का रीतिकाल - सुषमा अग्रवाल
12. सूरदास - आ.रामचंद्र शुक्ल
13. तुलसीदास - आ. रामचंद्र शुक्ल
14. मल्लिक मुहम्मद जायसी - आ. रामचंद्र शुक्ल
15. कबीर - आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी

III. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2:
आधुनिक काल

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थियों को वर्तमान परिवेश से रूबरू होने का अवसर मिलेगा।
2. आधुनिक काल में घटित साहित्यिक घटनाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों को ये पता चलेगा की आधुनिक कल में किन-किन विधाओं का उदय हुआ।
4. भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, आदि के विभिन्न प्रवृतियों से विद्यार्थी परिचित होंगे।
5. आधुनिक काल के गद्य साहित्य के अतंगर्त विभिन्न विधाओं को विद्यार्थी जान सकेंगे।
6. आधुनिक काल के विभिन्न रचनाकारों से विद्यार्थी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 - आधुनिकता की अवधारणा और अर्थ, आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण और हिंदी ।

इकाई 2 - भारतेंदु हरिश्चंद्र और उनके मंडल का साहित्यिक योगदान, हिंदी नवजागरण और महावीर प्रसाद द्विवेदी, राष्ट्रीय काव्यधारा, भारतेंदु और द्विवेदी युगीन प्रमुख पत्र पत्रिकाएं ।

इकाई 3 - स्वछंदतावाद के उदय और विकास की पृष्ठभूमि, छायावाद, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का विकास, नई कविता और समकालीन कविता ।

इकाई 4 - विभिन्न गद्य विधाओं का उद्भव और विकास नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास, आलोचना, निबंध, रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, आत्मकथा, संस्मरण, रिपोर्ताज, प्रवासी साहित्य ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1 . आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
2 . हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
3 .हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. आधुनिक हिंदी कविता - डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5 . आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृतियां - डॉ. नामवर सिंह
6 . कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
7 . छायावाद - डॉ. नामवर सिंह
8 . आधुनिक हिंदी साहित्य - लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
9 . हिंदी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचंद्र तिवारी
10 . आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण - विजयमोहन सिंह

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
हिंदी भाषा और उसका विकास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. हिंदी भाषा के विकास को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
2. हिंदी के विभिन्न साहित्यिक भाषाओं के उद्भव और विकास को छात्र समझ पायेंगे।
3. हिंदी भाषा – प्रयोग के विविध रूपों को समझने में आसानी होगी।
4. साहित्यिक भाषा के रूप में खड़ी बोली हिंदी की विकास – यात्रा से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई- १ - हिंदी की ऐतिहासिक पृष्टभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ , आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ ।

इकाई- २ - हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी के विविध रूप, काव्य भाषा के रूप में अवधि और ब्रज का विकास, साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का विकास, हिंदी के प्रचार-प्रसार में प्रमुख व्यक्तियों तथा संस्थाओं का योगदान ।

इकाई- ३ - हिंदी भाषा प्रयोग के विविध रूप-बोली, मानक भाषा, संपर्क भाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा, संचार (सम्प्रेषण) माध्यम, रचनात्मक लेखन और हिंदी, देवनागरी का विकास और उसका मानकीकरण ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. भाषा विज्ञान की भूमिका - आ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
2. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिंदी भाषा का विकास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा विज्ञान - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
5. भाषा विज्ञान की रुपरेखा - डॉ. हरीश शर्मा
6. हिंदी भाषा का विकास - डॉ.गोपाल राय
7. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ.जीतेन्द्र वत्स
8. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह
9. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ - डॉ. बलराम तिवारी
10. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना

COURSES OF STUDY FOR **MINOR ELECTIVE** FYUGP IN **"HINDI"**

MINOR COURSE-1A **(SEM-I)**

I. MINOR COURSE- MN 1A:

परिचयात्मक हिंदी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
5. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
6. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों ट्श्य ,ध्वनि ,शब्द ,वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-01- महाभोज – मन्नू भंडारी

इकाई-02- राजभाषा हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, भाषा और बोली, समाचार लेखन, सम्पादकीय लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान - सं. सुधा अरोड़ा
2. हिंदी उपन्यास का इतिहास -डॉ. गोपाल राय
3. उपन्यास की समकालीनता - ज्योतिष जोशी
4. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि - डॉ.देवेन्द्र प्रसाद सिंह
5. राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान - आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा
6. राष्ट्रभाषा और हिंदी – आ. शिवपूजन सहाय
7. मीडिया माफिया –डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता - पंडित कृष्ण बिहारी मिश्र
10. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम - डॉ. देवेन्द्र प्रताप वैदिक
11. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम – डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह, डॉ.नीकु कुमारी

MINOR COURSE-1B **(SEM-III)**

II. MINOR COURSE- MN 1B:

हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01निर्मला – प्रेमचंद।

इकाई -02 मीडिया के विविध रूप और उनकी उपयोगिता- प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, विज्ञापन की अवधारणा एवं स्वरुप, उद्देश्य एवं महत्त्व, विज्ञापन लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ.राम विलास शर्मा
2. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान – कमल किशोर गोयनका
3. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
4. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव – डॉ. सुमित मोहन
5. विज्ञापन बाजार और हिंदी – कैलाश नाथ पांडे
6. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
7. हिंदी पत्रकारिता-कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा
8. जनसंपर्क प्रचार एवं विज्ञापन – डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – टी . डी . एस. आलोक
10. भारतीय मीडिया:अन्तरंग पहचान - डॉ.स्मिता मिश्र
11. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

MINOR COURSE-1C **(SEM-V)**

III. MINOR COURSE- MN 1C:

हिंदी साहित्य एवं अनुवाद

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य विधाओं से परिचित होंगे।
2. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का विकास होगा।
3. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों में अनुवाद विज्ञान के माध्यम से अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में अच्छे अनुवादक बनाने की इच्छा जागृत होगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 – ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
अंडे के छिलके – मोहन राकेश (एकांकी)
तौलिये – उपेन्द्रनाथ अश्क (एकांकी)

इकाई 02 – अनुवाद की अवधारणा , महत्व एवं प्रकार, अनुवाद के गुण, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटक – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
3. हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास - डॉ. रामचरण महेंद्र
4. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
5. हिंदी समस्या नाटक : भाषागत अध्ययन – दीनानाथ पांडे
6. अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
7. अनुवाद के विविध आयाम – रामगोपाल सिंह यादव
8. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण – डॉ. हरि मोहन
9. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद - डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
10. अनुवाद प्रविधि – डॉ.सत्यदेव मिश्र

MINOR COURSE-1D **(SEM-VII)**

IV. MINOR COURSE- MN 1D:

हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. कहानी के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेगें।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01- पाँच फूल

इकाई 02 – सोशल मीडिया, सोशल मीडिया के प्रकार- ट्वीटर, व्हाट्सअप, फेसबुक, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि।

इकाई -03 सोशल मीडिया का प्रभाव- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, हिंदी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग, सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं दुष्प्रभाव

अनुशंसित पुस्तकें -:

1.	पाँच फूल	- प्रेमचंद
2.	प्रेमचंद	– डॉ. प्रकाशचन्द्र गुप्त
3.	कहानी स्वरुप और संवेदना	– डॉ. राजेंद्र यादव
4.	मीडिया समग्र खण्ड	– डॉ. जगदीश्वर चतुर्वेदी
5.	मीडिया के सामाजिक सरोकार	– डॉ. कालूराम परिहार
6.	सोशल मीडिया	- डॉ. योगेश पटेल
7.	मीडिया: भूमंडलीकरण और समाज	– डॉ. संजय द्विवेदी
8.	मीडिया लेखन और सम्पादन	- डॉ. शैलेन्द्र सेंगर
9.	सोशल मीडिया	– डॉ. स्वर्ण सुमन
10.	डिजिटल मीडिया	– डॉ. शैलेन्द्र तिवारी
11.	मीडिया माफिया	– डॉ. अर्जुन तिवारी

COURSES OF STUDY FOR **ABILITY ENHANCEMENT COURSE** IN **"HINDI"**

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 1; (SEM-I/ II)

I. MIL- HINDI COMMUNICATION:

आधुनिक भारतीय भाषा - हिंदी

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (SIE) = 20**

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. आधुनिक भारतीय भाषा के स्वरुप एवं विकासक्रम से अवगत हो सकेंगे।
2. आधुनिक भारतीय भाषा के संदर्भ में 'बापू' कविता का अध्ययन करेंगे।
3. पारिभाषिक शब्दावली एवं उसके स्वरुप की जानकारी /परिचय प्राप्त करेंगे।
4. व्यावहारिक हिंदी कार्यालयी हिंदी, वित्तीय हिंदी एवं तकनीकी हिंदी के अनुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई :- 1. बापू - दिनकर ।

इकाई :- 2. पारिभाषिक शब्दावली, व्यावहारिक हिंदी, कार्यालयी – हिंदी, वित्तीय हिंदी , तकनीकी हिंदी।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. बापू।
2. राजभाषा हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी।
4. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं – डॉ. भोलानाथ तिवारी।

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 3 (SEM-III)

II. HINDI ELECTIVE - 1:

व्यावहारिक हिंदी - I

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. प्रशासनिक पत्र – लेखन के नियमों से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. पल्लवन एवं संक्षेपण का ज्ञान छात्रों को होगा।
3. शब्द – शुद्धि एवं वाक्य शुद्धि के सामान्य नियमों से छात्र अवगत होंगे।
4. कारक की विशेषताओं को विद्यार्थी समझ सकेंगे।
5. निबंध – लेखन की कला विद्यार्थी जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई :- 1. विविध पत्र लेखन, पल्लवन, संक्षेपण, वर्ण, वाक्य शुद्धि, शब्द-शुद्धि, मुहावरे- लोकोक्तियाँ, उपसर्ग-प्रत्यय, कारक।

इकाई :- 2. निबंध – पर्यावरण, नैतिकता,विज्ञान, साहित्य,राष्ट्रीयता पर आधारित।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – वासुदेव नंदन प्रसाद।
2. वृहत व्याकरण भास्कर – डॉ.वचनदेव कुमार।
3. वृहत निबंध भास्कर – डॉ.वचनदेव कुमार।
4. सुबोध हिंदी व्याकरण और रचना – डॉ.श्याम नंदन शास्त्री।

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC 4 (SEM-IV)

III. HINDI ELECTIVE - 2:

व्यावहारिक हिंदी - II

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. संवाद लेखन,कार्यालयी, हिंदी विविध पत्र लेखन, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द को विद्यार्थी सीखेंगे ।
2. प्रेमचंद की कहानी संग्रह 'सोज़े वतन' में संग्रहित विविध कहानियों से विद्यार्थी अवगत होंगे ।
3. विद्यार्थी व्याकरण संबंधी सामान्य जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - 1. 'सोज़े वतन'- प्रेमचंद ।

इकाई - 2. संधि, समास, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, तद्धित, कृदंत, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, श्रुतिसमभिन्नार्थक शब्द, संवाद लेखन, कार्यालयी हिंदी, विविध पत्र लेखन ।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी
2. वृहद व्याकरण भास्कर - डॉ. वचन देव कुमार
3. वृहत निबंध भास्कर - डॉ. वचन देव कुमार
4. सुबोध हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. श्याम नंदन शास्त्री
5. प्रेमचंद की नीली आँखें - डॉ. धर्मवीर