



NEP PG 1-YEAR CURRICULUM

एक-वर्षीय हिन्दी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम

M.A. HINDI PROGRAMME

विषय कोड = HIN

FOR POSTGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



अकादमिक सत्र 2026 - 2027 से कार्यान्वित

[Signature]
25/5/26

[Signature]
25.5.26

[Signature]
25/5/2026

[Signature]
25/5/26

[Signature]
25-5-26

[Signature]
25/5/26

[Signature]
25-05-26

[Signature]
25.5.2026

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM	4
CREDIT OF COURSES	4
PG CURRICULUM	4
PROMOTION CRITERIA	4
VALUE-ADDED COURSES.....	5
COURSE STRUCTURE FOR 'PG COURSEWORK/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY'	6
Table 1: Credit Framework for One Year Postgraduate Programme [Total Credits = 40]	6
हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य.....	7
हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम.....	8
Table 2: Semester-wise Course Code and Credit Points.....	9
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER.....	10
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS.....	11
SEMESTER I.....	12
I. CORE COURSE [CCHIN311] नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा	12
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE-A [ECHIN312A] आधुनिक हिन्दी काव्य.....	13
OR SKILL ENHANCEMENT COURSE-B [ECHIN312B] समकालीन हिंदी काव्य.....	14
III. CORE COURSE [CCHIN313] हिंदी नाटक एवं एकांकी.....	15
IV. CORE COURSE [CCHIN314] हिंदी निबंध और रेखाचित्र.....	16
V. CORE COURSE [CCHIN315] हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ	17
SEMESTER II	18
I. ELECTIVE COURSE-A [ECHIN411A] समकालीन रंगमंच और नाटक	18
OR ELECTIVE COURSE-B [ECHIN411B] हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता.....	19
OR ELECTIVE COURSE-C [ECHIN411C] झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन.....	20
II. ELECTIVE COURSE-A [ECHIN412A] हिन्दी कहानी एवं उपन्यास	21
OR ELECTIVE COURSE-B [ECHIN412B] अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि.....	22
OR ELECTIVE COURSE-C [ECHIN412C] साहित्यिक विमर्श	23
III. CORE COURSE [CCHIN413] हिंदी कथा साहित्य.....	24
IV. CORE COURSE [CCHIN414] काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना.....	25
V. PROJECT [PRHIN415] लघुशोध प्रबंध/ इन्टरशिप/ फील्ड वर्क/ शिक्षण अभिक्षमता.....	26

HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ Lectures or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory = 15 Hours of Teaching
One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work
One credit for Internship = 02 Weeks of Practical experience

- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:

Hours (L) – Classroom Hours of one hour duration.

Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration

Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.

Internship – For the Exit option after 1st year of the 2-year P.G. Programme for the award of P.G. Diploma, Level 6.5. Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

PG CURRICULUM

1. The PG Curriculum will be either of 1-year duration for students who studied the four-year UG Programme (FYUGP) or a 2-year duration for students who studied a three-year UG programme from a CBCS/LOCF/FYUGP Curriculum.
2. There is a flexible mode in the PG programme offered to the students of Ranchi University, Ranchi. The total credit for any semester will be 20 credits.
3. **One-year PG curriculum:** The Courses in the 1-year PG programme and the second year of the 2-year PG programme are the same.
 - a. **Course work only:** There will be 5 courses at level 500 of 4 credits each in every semester for the coursework offered in the programme.
 - b. **Course work and Research:** There will be 5 courses at the level 500 bearing 4 credits each in the first semester of a 1-year PG or in the third semester of a 2-year PG. Research work will be offered in the next semester for this mode of the programme. The eligibility for this mode is available in the NEP PG curriculum of Ranchi University, Ranchi.
 - c. **Research work only:** The eligible student will be offered this mode to conduct extensive research under the supervision of a guide. Each semester will be equivalent to 20 credits. The selection of a candidate for the research mode will depend upon the eligibility of the student, availability of the guide and seat in the department/institution of Ranchi University, Ranchi.

PROMOTION CRITERIA

One Year Post-graduation programme having coursework only:

- i. Each course shall be of 100 marks, having two components: 30 marks for Sessional Internal Assessment (SIA), conducted by the Department/College and 70 marks shall be assigned to the End Semester University Examination (ESUE), conducted by the University.
- ii. The marks of SIA shall further break into 20 for Internal Written Examinations, 05 for Written Assignment/ Seminar presentation and 05 for overall performance of a student, including regularity in the classroom lectures and other activities of the Department/College.
- iii. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criterion for promotion to the next Semester.
- iv. There shall be two written internal examinations, each of 1 hour duration and each of 20 marks, in a semester, out of which the 'better of the two' shall be taken for computation of marks under SIA.

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page, including dates like 25/5/26, 25/5/26, and 25-05-26.

- v. If a student failed to secure pass marks in the Mid Semester Examination, he/she has to reappear in Mid & End Semester Examinations, of the following year.
- vi. In case a student fails to secure pass marks in End Semester Examination, then he/she has to appear only in the End Semester Examination of the following session within the period of Upper Limit of Two Years and the Marks of the Mid Semester will be carried for the preparation of the result.
- vii. Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Mid Semester and End Semester Examination taken together.
- viii. The pass marks in the programme will be 45% of the total marks obtained in each Core/ Elective/ Other Courses offered.
- ix. In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA** to clear the course. In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.
- x. Every candidate seeking to appear in the ESUE shall be issued an Admit Card by the University. **No candidate will be permitted to appear in the examination without a valid admit card.**
- xi. A candidate shall be permitted to proceed in the next Semester (2nd), **provided he/she has passed at least 3 courses out of 5 courses** in the respective semester in theory and practical/ project courses taken together.
- xii. A student will have to clear all his/her papers within a maximum of Two Years of duration to qualify for the degree.

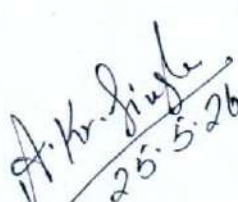
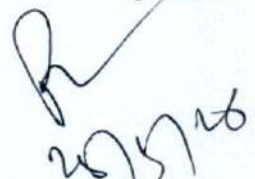
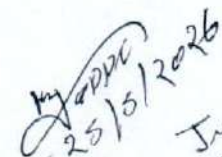
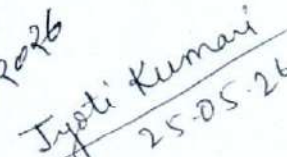
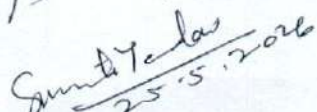
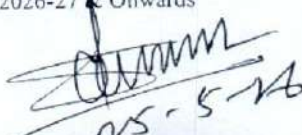
However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

VALUE-ADDED COURSES

1. The Value-added course will be of **2 credits** to be covered during the first semester.
2. The End Semester University Examination (ESUE) of this course will comprise 50 objective-type questions of 1 mark each.
3. ESUE shall be OMR-based and the correct option is to be marked by a black ballpoint pen.
4. For the **50 Marks Examination**, the student will be provided **two hours** to mark their responses.
5. Students are not allowed to choose or repeat courses already undergone at the undergraduate level in the proposed major and minor streams.
6. The performance in this course will not influence the SGPA or CGPA of the PG Programme wherein the student is registered to obtain the Master's Degree. However, it will be mandatory to secure minimum pass marks in the course before exiting the Programme.
7. If a student fails to secure the minimum pass marks in this course in the first semester, he/she must reappear in the examination of the said course with the following batch of the next session.
8. The student may appear in the examination of the said course further if they could not clear the course in the following attempt, subject to the date of validation of the Registration.

The existing Regulations of the PG Curriculum of Ranchi University, Ranchi, shall guide the Regulations related to any concern not mentioned here.

--- X ---

 25.5.26
 25.5.26
 25/5/26
 25/5/26
 25/5/2026
 25.05.26
 25.5.2026
 25.5.26

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

COURSE STRUCTURE FOR 'PG COURSEWORK/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY'

Table 1: Credit Framework for One Year Postgraduate Programme [Total Credits = 40]

Academic Level	Level of Courses	Semester	Coursework Level 400	Coursework Level 500	Research Preparedness	Research thesis/ Project/ Patent	Total Credits
YEAR 1							
Level 6.5	Coursework	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	4+4+4+4+4	---	---	20
OR							
Level 6.5	Coursework + Research	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	---	20	---	20
OR							
Level 6.5	Research	III	---	---	20	---	20
		IV	---	---	---	20	20
Total credits =40							

Note:

1. Every student has to take any one Value-added course of 2-credits compulsorily in the 1st Semester of PG programme.
2. There is no provision of 'Exit' in the 1-Year PG Programme.

Trupti Kumari
25.05.26

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

Sumit Kumar
25.5.2026

VS
25.5.26

A. K. Singh
25.5.26

VS
25.5.26

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नलिखित है:

1. हिन्दी भाषा एवं साहित्य का सम्यक् जानकारी प्राप्त करना।
2. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के अतीत, वर्तमान एवं भविष्य की परख करना।
3. चिंतन के क्षितिज का विस्तार करना।
4. भाषिक समृद्धि एवं अभिव्यक्ति-कौशल के माध्यम से व्यक्तित्व का संपूर्ण विकास करना।
5. आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि का विकास करना।
6. रचनात्मक शक्ति एवं लेखन कला का विकास करना।
7. भारतीय ज्ञान परंपरा से नैतिक उन्नयन, भारतीय संस्कृति एवं परंपराओं से परिचय करना।
8. साक्षात्कार, अभिव्यक्ति एवं अनुभूति कौशल का विकास करना।
9. शोध प्रविधि में निपुणता एवं गुणवत्ता का समावेश करना।

ADAB
25/5/26

[Signature]
25-5-26

[Signature]
25/5/26

[Signature]
25/5/26

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

Sumati Yadav
25.5.2026

Trpti Kumari
25.05.26

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

हिंदी स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम निम्नलिखित है:

1. साहित्य के अध्ययन से दूसरे के विचारों, व्यवहारों और स्थितियों को समझने में मदद मिलेगी।
2. साहित्यिक अनुभव या साहित्यिक अध्ययन से संवेदनशीलता बढ़ेगी।
3. नवाचार, नवोन्मेष को विस्तार मिलेगा।
4. साहित्यिक अध्ययन से अपनी बात प्रभावी ढंग से कह सकेंगे और लेखन की क्षमता का विकास होगा।
5. मनोरंजन के साथ-साथ उच्च चिंतन, स्वस्वाधीनता और जीवन की सच्चाईयों पर प्रकाश पड़ेगा।
6. सांस्कृतिक बारीकियों की समझ का विकास संभाव होगा।
7. व्याकरणिक नियमों, शब्दावली और मुहावरों के स्तर पर समानता स्थापित होगी।
8. भारतीय ज्ञान प्रणाली से नैतिक मूल्यों की स्थापना होगी।
9. धर्म और ज्ञान की जानकारी, मानव जीवन की समृद्धि।
10. व्यक्ति का सर्वांगीण विकास तथा प्राचीन धरोहर का संरक्षण।
11. ज्ञान, विज्ञान, कला, दर्शन और आध्यात्मिकता का समन्वय।
12. व्यवहारिक ज्ञान की प्राप्ति।
13. आधुनिक संदर्भ में राष्ट्रीय शिक्षा नीति की जानकारी।

Jyoti Kumari
25.05.26

A. Kr. Singh
25.5.26

Sumit
25-5-26

Sumit
25/5/2026

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

The Courses in the One-Year P.G. Programme and the Second year of the Two-Year P.G. Programme are Common.

Table 2: Semester-wise Course Code and Credit Points

Sem	Core, AE/ GE/ DC/ EC & Compulsory FC Courses				Examination Structure		
	Paper	Paper Code	Credit	Name of Paper	Mid Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	Core Course	CCHIN311	4	नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा	30	70	----
	Skill Enhancement Course	ECHIN312	4	A. आधुनिक हिन्दी काव्य B. समकालीन हिन्दी काव्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN313	4	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	30	70	----
	Core Course	CCHIN314	4	हिन्दी निबंध और रेखाचित्र	30	70	----
	Core Course	CCHIN315	4	हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ	30	70	----
II	Elective	ECHIN411	4	A. समकालीन रंगमंच और नाटक / B. हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता / C. झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन	30	70	----
	Elective	ECHIN412	4	A. हिन्दी कहानी एवं उपन्यास / B. अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि / C. साहित्यिक विमर्श	30	70	----
	Core Course	CCHIN413	4	हिन्दी कथा साहित्य	30	70	----
	Core Course	CCHIN414	4	काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना	30	70	----
	PROJECT	PRHIN415	4	लघुशोध प्रबंध	----	----	100

Note:

1. Every student has to take any one Value-added course of 2-credits compulsorily in the 1st Semester of PG programme.
2. There is no provision of 'Exit' in the 1-Year PG Programme.

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

 INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There Marks Weightage of a Course: Each non-practical/non-project course shall be of **100 marks** having two components: **70 marks** shall be assigned to the **End Semester University Examination (ESUE)**, conducted by the University, and, **30 marks** for **Sessional Internal Assessment (SIA)**, conducted by the Department/College.

The marks of SIA shall further break into, 20 for Internal Written Examinations, 05 for Written Assignment/ Seminar presentation and 05 for overall performance of a student including regularity in the class room lectures and other activities of the Department/College. There shall be two written internal examinations, each of 1-hour duration and each of 20 marks, in a semester out of which the **'Better One out of Two'** shall be taken for computation of marks under SIA.

In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA to clear the course.** In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.

A. (SIE 20+5=25 marks):

There will be a uniform pattern of questions for mid semester examinations in all the courses and of all the programmes. There will be **two** groups of questions in 20 marks written examinations. **Group A is compulsory** and will contain five questions of **very short answer type** consisting of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type five** questions of five marks each, out of which any three are to be answered. Department may conduct Sessional Internal Examinations in other format as per need of the course.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESUE):**A. (ESUE 70 marks):**

There will be a uniform pattern of questions for all the courses and of all the programmes. There will be **two** groups of questions. **Group A is compulsory** and will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type six** questions of fifteen marks each, out of which any four are to be answered. The questions will be so framed that examinee could answer them within the stipulated time.

[Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examinations]

B. (ESUE 100 marks):

Practical/ Project courses would also be of 100 marks but there **shall be no internal written examinations** of the type specified above. The total 100 marks will have two components: **70 marks for the practical ESUE and 20 marks for the Viva-voce examination** conducted during the ESUE to assess the applied and practical understanding of the student.

The written component of the project (**Project Report**) shall be of **70 marks** and **20 marks will be for the Viva-voce examination** jointly conducted by an external examiner, appointed by the University, and the internal supervisor/guide.

10 marks will be assigned on cumulative assessment of examinee during the semester and will be awarded by the department/faculty concerned.

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code Time=1 Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.		
ii.		
iii.		
iv.		
v.		
2.		[5]
Group B		
3.		[10]
4.		[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 70 Marks:

F.M. =70	Subject/ Code Time=3HrS.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.		
ii.		
iii.		
iv.		
v.		
2.		[5]
Group B		
3.		[15]
4.		[15]
5.		[15]
6.		[15]
7.		[15]
8.		[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Handwritten: 20/5/2026, Hr. Singh, 26.5.26

Handwritten: Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards
 Smriti K. 25.5.2026, Tyoti Kumari 25.05.26

Handwritten: 25/5/2026, 25/5/26, 25-5-26

SEMESTER I

I. CORE COURSE

[CCHIN311]

नैतिक शिक्षा एवं भारतीय ज्ञान परंपरा

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. भारतीय ज्ञान परंपरा के अध्ययन से सर्वांगीण विकास होगा।
2. गुरु-शिष्य परंपरा से परिचित होंगे और उनका नैतिक मूल्यों का उन्नयन होगा।
3. विश्व की चुनौतियों का सामना करने के लिए प्राचीन ज्ञान परंपरा का उपयोग होगा।
4. भारत केन्द्रित दृष्टिकोण को विकसित करने के लिए नालंदा, तक्षशिला - विश्वविद्यालय आदि का पुनर्मूल्यांकन होगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I नैतिक शिक्षा की परिभाषा एवं अवधारणा, नैतिक शिक्षा का महत्त्व, वर्तमान नैतिक शिक्षा की दशा एवं दिशा।

इकाई II भारतीय ज्ञान परम्परा का महत्त्व, पंचतंत्र तथा हितोपदेश का भारतीय ज्ञान परम्परा में अवदान, प्राचीन भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय रामायण, महाभारत, भारतीय ज्ञान परम्परा का वैश्विक योगदान।

इकाई III प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली, प्राचीन भारतीय ज्ञानकेन्द्र, नालंदा, विक्रमशिला, तक्षशिला, रत्नागिरि विश्वविद्यालय।

इकाई IV आधुनिक शिक्षा प्रणाली में गुरु-शिक्षा परम्परा, दशा एवं दिशा।

इकाई V भारतीय ज्ञान परम्परा में पर्यावरण का क्रमिक विकास, आयुर्वेद का महत्त्व, चरक संहिता का सामान्य परिचय।

अनुशसित पुस्तकें:

क्र.सं.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1	वैदिक साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास	डॉ० रामविलास चौधरी	मोतीलाल बनारसीदास पटना
2	पुराण परिशीलन	पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना
3	षडदर्शन - रहस्य	पं० रंगनाथ पाठक	बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना
4	वैदिक साहित्य की रूपरेखा	डॉ० रसिक बिहारी जोशी जयकिशन	साहित्य निकेतन कानपुर
5	नैतिक शिक्षा	प्र० खंडेलवाल	प्रभात प्रकाशन
6	भारतीय साहित्य की भूमिका	हरिश्चंद्र व्यास	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7	नैतिक शिक्षा	डॉ० रामविलास शर्मा	स्थित प्रज्ञा संस्थान
8	भारतीय ज्ञान परंपरा विविध आयाम	आचार्य दीपक	शिप्रा पब्लिकेशन
9	भारतीय ज्ञान परंपरा विविध आयाम	सं० प्रो० सरोज शर्मा	ईशा पब्लिकेशन
10	प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा	सं० डॉ० नीलम यादव	अथर्व पब्लिकेशन
11	भारतीय ज्ञान प्रणाली	डॉ० सतीश लाल कन्नौर	
12	भारतीय ज्ञान परंपरा: बोध	डॉ० दिपक पाटील	
13	भारत की ज्ञान प्रणाली	डॉ० शैलेशकुमार आबासाहेब	अथर्व पब्लिकेशन
14	भारतीय ज्ञान प्रणाली	डॉ० सिद्धार्थ भास्कर सोनवणे	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
15	प्राचीन भारतीय समाज में शिक्षा	डॉ० मुकेश भाईदास पाटील	
16	प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति	डॉ० उमेश कुमार सिंह	सत्यम पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
17	सुबोध आयुर्वेदिक चिकित्सा	डॉ० नरेन्द्र कुमार पाण्डेय	प्रभाकर पब्लिकेशन
18	भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास	डॉ० विवेक शर्मा	प्रतिभा प्रकाशन
		डॉ० वन्दना विजय कुमार	सुरुषि प्रकाशन
		रमेश प्रसाद पाठक, तमना कौशल	सुबोध पब्लिकेट बुक्स
		लज्जाराम तोमर	नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
		वैद्य सुरेश चतुर्वेदी	
		डॉ० नगेन्द्र	

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE-A

[ECHIN312A]

आधुनिक हिन्दी काव्य

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. बोलचाल की भाषा (खड़ी बोली) के प्रयोग से विद्यार्थियों का आधुनिक कविता से जुड़ाव बढ़ेगा।
2. राष्ट्रीयता, भारतीय संस्कृति, देश-प्रेम से संबंधित कविता के सरोकार को विद्यार्थी समझ पाएंगे।
3. आधुनिक हिन्दी काव्य के शिल्प सौष्ठव, उपमानों का प्रयोग, मुक्त छंद से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

- इकाई I - जयशंकर प्रसाद - बीती विभावरी जाग री, हिमाद्री तुंग-श्रृंग से
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति
सुमित्रानंदन पंत - प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज
महादेवी वर्मा - मधुर-मधुर मेरे दीपक जल में नीर भरी दुख की बदली।
- इकाई II - नागार्जुन- अकाल और उसके बाद, बहुत दिनों के बाद
अज्ञेय- कलगी बाजरे की, असाध्यवीणा
मुक्तिबोध- अंधेरे में
धूमिल - रोटी और संसद, मोचीराम, अकाल दर्शन
- इकाई III - मैथिली शरण गुप्त- साकेत (नवम सर्ग)
- इकाई IV - रामधारी सिंह दिनकर - उर्वशी (तृतीय अंक)
- इकाई V - जयशंकर प्रसाद- कामायनी (श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग)।

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र० सं०	रचना
1.	कामायनी एक पुनर्मूल्यांकन
2.	कामायनी पढ़ते हुए
3.	कामायनी एक पुनर्मूल्यांकन
4.	कामायनी मिथक और स्वप्न
5.	कामायनी का रचना संसार
6.	कामायनी इतिहास और रूपक
7.	कामायनी के अध्ययन की समस्याएं
8.	कामायनी एक पुनर्विचार
9.	निराला
10.	निराला की साहित्य साधना 1-3 भाग
11.	निराला की गद्य भाषा
12.	निराला काव्य का अध्ययन
13.	राम की शक्ति पूजा
14.	महादेवी वर्मा
15.	छायावाद और महादेवी वर्मा
16.	मुक्तिबोध के काव्य में मानवीय चेतना
17.	सुमित्रानंदन पंत के काव्य में प्रेम और अनुशीलन
18.	छायावाद युगीन कविता पुस्तक समीक्षा
19.	नागार्जुन
20.	अज्ञेय की काव्य दृष्टि
21.	असाध्यवीणा की साधना (मूल्यांकन और पाठ)
22.	साकेत: एक अध्ययन
23.	साकेत के नवम सर्ग का काव्य वैभव
24.	साकेत विचार और विश्लेषण
25.	पुनर्मूल्यांकन प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी, उर्वशी
26.	उर्वशी विचार और विश्लेषण
27.	उर्वशी उपलब्धि और सीमा
28.	मैथिलीशरण गुप्त पुनर्मूल्यांकन
29.	गुप्त जी की काव्य-साधना
30.	गुप्त जी के सा० का सांस्कृतिक अध्ययन
31.	दिनकर: एक पुनर्मूल्यांकन
32.	दिनकर की साहित्य साधना
33.	दिनकर चिंतन-अनुचितन
34.	दिनकर की उर्वशी
35.	दिनकर का गद्य साहित्य

रचनाकार
डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी
डॉ० अशोक प्रियदर्शी
मुक्तिबोध
डॉ० रमेश कुंतल मेघ
डॉ० प्रेमशंकर
डॉ० सुशीला भारती
डॉ० नगेन्द्र
गजानन माधव मुक्तिबोध
डॉ० इन्द्रनाथ मदान
डॉ० रामविलास शर्मा
डॉ० किरण तिवारी
डॉ० भगीरथ मिश्र
डॉ० नगेन्द्र
शचीरानी गुरू
डॉ० नंद कुमार राय
डॉ० कुमारी उर्वशी
डॉ० मधुबाला सिन्हा
डॉ० कुमार वीरेंद्र
डॉ० प्रभाकर माचवे
डा० परितोष कुमार मणि
प्रोफेसर वशिष्ठ अनुप
डा० नगेन्द्र
डॉ० कन्हैयालाल सहल
डॉ० वचनदेव कुमार
डॉ० नंदकिशोर नवल
डॉ० वचनदेव कुमार
डॉ० विजेन्द्र नारायण सिंह
डॉ० नगेन्द्र
डॉ० उमाकांत
डॉ० मन्नीलाल जायसवाल
डॉ० विजेन्द्र नारायण सिंह
सं० डॉ० सतीश कुमार राय
सं० डॉ० सतीश कुमार राय
डॉ० राजनारायण राय
डॉ० प्रेमनाथ उपाध्याय

प्रकाशक
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
अनुपम प्रकाशन, पटना
राजकमल प्र०, दिल्ली
ग्रन्थम रामबाग कानपुर
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद
नेशनल पब्लिशिंग सा०, दिल्ली
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
लोकभारती ५०, इलाहाबाद
भावना प्र०, दिल्ली
भावना प्र०, दिल्ली
राधाकृष्ण दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
अनुपम प्र०, पटना
भावना प्रकाशन, दिल्ली
क्लासिकल प्रकाशन, दिल्ली
दिशा इंटरनेशनल प्र०हा०, दिल्ली
लोकभारती प्र०, इलाहाबाद
अनामिका प्रकाशन इलाहाबाद
विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
नेशनल पब्लिकेशन हाउस दिल्ली
चिरगांव झांसी
लोकभारती प्र०, इलाहाबाद
प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
वशिष्ठ ना० जायसवाल, गाजीपुर
परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
किताब पब्लिकेशन, मुजफ्फरपुर
विद्यावती प्रकाशन, दिल्ली
केपिटल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली
जिज्ञासा प्रकाशन, पटना

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

OR SKILL ENHANCEMENT COURSE-B
समकालीन हिंदी काव्य

[ECHIN312B]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. समकालीन हिन्दी काव्य के अध्ययन से विद्यार्थियों का आन्तरिक द्वंद्व, भ्रष्टाचार, मानवीय मूल्यों के क्षरण पर समझ बढ़ेगी।
2. समकालीन कविता की सामाजिक, राजनीतिक चुनौतियों को समझने का आधार मिलेगा।
3. वैश्वीकरण के दौर में विद्यार्थी अन्य देशों के कवियों की कविताओं से भी परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - शमशेर बहादुर सिंह - प्रेम, सौंदर्य, निराला के प्रति, बात बोलेगी।

इकाई II - केदारनाथ सिंह - बाघ।

इकाई III - भवानी प्रसाद मिश्र - गीत-फरोश, सतपुड़ा के जंगल।

इकाई IV - लीलाधर जगूड़ी - शंखमुखी शिखरों पर, आज का दिन, अपने-अपने युद्ध।

इकाई V - मंगलेश डबराल - पहाड़ पर लालटेन, एक स्त्री, घर गाथा, चुपचाप, पानी की रात।

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र०सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1	कवियों के कवि शमशेर	कविता भार्गव	स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
2	कविता के नये प्रतिमान	डा० नामवर सिंह	राजकमल प्र०, दिल्ली
3	आधुनिक कविता यात्रा	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
4	आधुनिक हिंदी कविता	डा० हरदयाल	शब्दकार, दिल्ली
5	आधुनिक हिंदी कविता में बिम्ब विधान	डा० केदारनाथ सिंह	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6	समकालीन कविता का बीजगणित	कुमार कृष्ण	वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7	समकालीन काव्य यात्रा	नन्द किशोर नवल	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8	गीत-फरोश : संवेदना और शिल्प	डा० स्मिता मिश्र	वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी काव्य और सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति	डा० चन्द्रभूषण सिन्हा	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10	समकालीन हिंदी कविता	ए० अरविदाक्षन	राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11	शमशेर और नयी सदी	डा० मधु शर्मा	साहित्य भारती, दिल्ली
12	समकालीन कविता: एक विश्लेषण	डा० अशोक सिंह	लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13	मेरे साक्षात्कार	केदारनाथ सिंह	किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
14	कविता की जमीन और जमीन की कविता	नामवर सिंह	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

Jyoti Kumari
25-05-26Sunita Yadav
25-05-26

25/05/2026

25/5/2026

25/5/26

III. CORE COURSE

हिंदी नाटक एवं एकांकी

[CCHIN313]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेशों से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी रंगमंच से संबंधित बारीकियों से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों में संवाद कला, अभिनय कला का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I- अंधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

इकाई II - चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद

इकाई III आधे-अधूरे - मोहन राकेश

इकाई IV अशोक - डॉ० सिद्धनाथ कुमार

इकाई V एकांकी - रीढ़ की हड्डी - जगदीशचन्द्र माथुर,

औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा,

महाभारत की एक सांझ - भारतभूषण अग्रवाल,

साहब को जुकाम है - उपेन्द्रनाथ 'अशक',

संध्यामित्रा - रामवृक्ष बेनीपुरी, स्ट्राईक - भुवनेश्वर,

वे अभी भी कुंवारी है अथवा आदमी है, नहीं है - डॉ० सिद्धनाथ कुमार।

अनुशंसित पुस्तकें -

क्र. सं. रचना

रचनाकार

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास डॉ० दशरत ओझा
2. नाटक और रंगमंच डॉ० सीताराम झा 'श्याम'
3. स्वतंत्रोत्तर हिन्दी नाटक विचार - तत्व अवधेश चंद्र गुप्त
4. उत्तरशती के हिंदी काव्य नाटक (सृजन और सांस्कृतिक संदर्भ) डॉ० सिद्धनाथ कुमार
5. प्रसाद के नाटक डॉ० सिद्धनाथ कुमार
6. नाटकालोचन के सिद्धान्त डॉ० सिद्धनाथ कुमार
7. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास डॉ० सिद्धनाथ कुमार
8. हिन्दी पद्य नाटक : सिद्धान्त और इतिहास डॉ० सिद्धनाथ कुमार
9. रेडियो नाट्य शिल्प : रेडियो नाटक की कला डॉ० सिद्धनाथ कुमार
10. आधे - अधूरे : संवेदना और शिल्प डॉ० सिद्धनाथ कुमार
11. अंधेर नगरी : संवेदना और शिल्प डॉ० सिद्धनाथ कुमार
12. भारत दुर्दशा : संवेदना और शिल्प डॉ० सिद्धनाथ कुमार
13. चन्द्रगुप्त : संवेदना और शिल्प डॉ० सिद्धनाथ कुमार
14. चन्द्रगुप्त : एक मूल्यांकन राजनाथ शर्मा
15. अंधेर नगरी का नया मूल्यांकन सं. डॉ० हीरा नन्दन प्रसाद
16. भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन सं. डॉ० जगबहादुर पाण्डेय
17. हिन्दी नाटक : कल और आज केदार सिंह
18. प्रसाद जी का चन्द्रगुप्त प्रो. कृष्ण कुमार सिन्हा
19. आधे - अधूरे मोहन राकेश
20. प्रसाद और उनके नाटक प्रो. केशरी कुमार
21. प्रसाद और उनका चन्द्रगुप्त प्रो. पुरुषोत्तम लाल विज
22. आधे - अधूरे : एक अध्ययन डॉ० मंजरी खन्ना
23. हिन्दी समस्या नाटक - भाषागत अध्ययन दीनानाथ पाण्डेय
24. हिन्दी नाटकों में अभिव्यक्त यौन यथार्थ का मनोवैज्ञानिक अध्ययन सं. डॉ० देवेश ठाकुर
25. समीचीन (त्रैमासिक) नाटक अंक सं. बालुन्दु शेखर तिवारी
26. हिन्दी नाटक के सौ वर्ष निशिकान्त केतु
27. नाटक और मंच सं. डॉ० राजमल बोरा
28. हिन्दी नाटक और रंगमंच डॉ० वशिष्ठ नाथ त्रिपाठी
29. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल
30. रंगभूमि - भारतीय नाट्य सौन्दर्य डॉ० रमेश राजहंस
31. नाट्य प्रस्तुति डॉ० जयदेव राजहंस
32. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच डॉ० राजचरण महेंद्र
33. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास डॉ० रामेश्वर साहू
34. जयशंकर प्रसाद के नाटकों के पुरुष पात्र डॉ० रामेश्वर साहू
35. उपेन्द्रनाथ अशक के एकांकी : कथ्य एवं शिल्प डॉ० रामेश्वर साहू

प्रकाशक

राजपाल एंड संस, दिल्ली
बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
नीरज बुक सेंटर, दिल्ली
विजय कुमार 'संदेश' क्लासिकल पब्लिशिंग, दिल्ली
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
अनुपम प्रकाशन, पटना - 4
बिनाद पुस्तक, आगरा
जानकी प्रकाशन, पटना
जानकी प्रकाशन, पटना
क्लासिकल पब्लिशिंग, दिल्ली
नोवेल्टी एंड कंपनी
राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
मोतीलाल बनारसीदास, पटना
रीगल बुक डिपो, दिल्ली- 6
हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ
अभिनव भारती, इलाहाबाद
डॉ० रतन प्रकाश विद्या प्रकाशन, राँची
संकल्प प्रकाशन, बंबई, 82
गिरनार प्रकाशन, गुजरात
सीमांत प्रकाशन, दिल्ली
पंचशील प्रकाशन, जयपुर
किताब घर, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
झारखंड झरोखा, राँची
झारखंड झरोखा, राँची

Implemented from Academic Session 2016-27 & Onwards

IV. CORE COURSE

हिंदी निबंध और रेखाचित्र

[CCHIN314]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. निबन्ध से दर्शन, इतिहास, प्राचीन संस्कृति आदि का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे
2. देश-विदेश की चर्चा में विभिन्न विषयों पर ज्ञान का संवर्धन होगा।
3. रेखाचित्र के माध्यम से चित्रात्मकता, संक्षिप्तता कम शब्दों में प्रभावी चित्रण करने की कला में वृद्धि होगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I. हिंदी निबंध - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई II. निबंध - कवि और कविता - महावीर प्रसाद द्विवेदी,
साहित्य - शिवपूजन सहाय,
नाखून क्यों बढ़ते हैं - हजारी प्रसाद द्विवेदी,
कविता क्या है - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,
नयी संस्कृति की ओर - रामवृक्ष बेनीपुरी,
लंका विजय के बाद - हरिशंकर परसाई।

इकाई III. रेखाचित्र - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई IV. भक्तिन, घीसा, नीलकंठ।

इकाई V. माटी की मूर्तें - रामवृक्ष बेनीपुरी, बालगोबिन भगत, बेजू मामा, रूपा की आजी और बुधिया।

पाठ्यपुस्तक: निबंध यात्रा

सं० डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय,
डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह,
हिन्दी विभाग राँची विश्वविद्यालय, राँची।

अनुशंसित पुस्तकें -

क्र. सं. रचना

1. वैयक्तिक निबंध लातिय के बढ़ते चरण
2. चिंतामणि
3. चिंतामणि प्रकाश
4. जातीय मनोभूमि की तलाश
5. सर्जक की अंतरीष्टि
6. आ. रामचन्द्र शुक्ल और चिंतामणि
7. संस्कृति के चार अध्याय
8. मिट्टी की ओर, अर्धनारीश्वर
9. शुद्ध कविता की खोज
10. संस्मरण और श्रद्धांजलियाँ
11. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त
12. साहित्यमुखी, मेरी यात्रा
13. चिंतन की मुद्राएँ, लेखक और परिवेश
14. स्मृति गंधा
15. त्रयी, चिंताधारा
16. स्मृति लेख
17. दृष्टिकोण
18. साहित्य का उद्देश्य
19. साहित्य का श्रेय और प्रेय
20. भारतीय संस्कृति और सांस्कृतिक चेतना
21. पथ के साथी, मेरा परिवार
22. शृंखला की कड़ियाँ, स्मृति की रेखाएँ
23. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध
24. अतीत के चलचित्र
25. साहित्यिक निबंध
26. जीवन कला
27. काव्य और कला तथा अन्य निबंध

रचनाकर

- डॉ० अर्जुन देव वर्मा
आ. रामचंद्र शुक्ल
डॉ० रेवती रमण
डॉ० रेवती रमण
डॉ० रेवती रमण
डॉ० राजनाथ शर्मा
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
रामधारी सिंह दिनकर
डॉ० वचन देव कुमार
डॉ० वचन देव कुमार
आ. जंकीवल्लभ शास्त्री
अज्ञेय
नलिन विलोचन शर्मा
प्रेमचंद
जैनेन्द्र कुमार
डॉ० रामखेलावन पाण्डेय
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा
महादेवी वर्मा राधाकृष्ण, दिल्ली
डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त
छविनाथ पाण्डेय
जयशंकर प्रसाद

प्रकाशक

- प्रज्ञा प्रकाशन, राँची
इंडियन प्रेस प्रयाग
अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
समीक्षा प्रकाशन, दिल्ली
विनोद पुस्तक, आगरा
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
राजकमल प्रकाशन, पटना
पारिजात प्रकाशन, पटना
कलानिकेतन, अजन्ताप्रेस, पटना
नेशनल पब्लिशिंग हा० दिल्ली
पुस्तक भंडार, पटना
हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली
अनुपम प्रकाशन, पटना
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
लोकभारती, इलाहाबाद
अजन्ता प्रेस, पटना
डायमंड पॉकेट बुक, दिल्ली

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

V. CORE COURSE

[CCHIN315]

हिन्दी साहित्य की विविध गद्य विधाएँ

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

- छात्र कथेतर साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
- आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रिपोर्ताज, रेखाचित्र के तुलनात्मक अध्ययन से उनके अंतर से छात्र परिचित होंगे।
- यात्रा - वृत्तांत के द्वारा छात्र देश-विदेश की संस्कृति, सांस्कृतिक, प्राकृतिक पर्यावरणीय, भौगोलिक वातावरण से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

- इकाई I आत्मकथा परिभाषा, उद्भव एवं विकास, विशेषताएँ
अग्नि की उड़ान (हिन्दी अनुवाद-अरूण कुमार तिवारी)
- इकाई II जीवनी परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
विवेकानन्द: एक जीवनी
- इकाई III संस्मरण- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
पथ के साथी- महादेवी वर्मा
- इकाई IV रिपोर्ताज-परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
धर्मवीर भारती - लाल कर्नर के फूल और लालटेन वाली नाव
- इकाई V यात्रा-वृत्तांत - परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ
आज्ञेय - अरे यावावर रहेगा याद

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र०सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	गद्य की विभिन्न विधाएँ	रामेश्वर काम्बोज हिमांशु	अयन प्रकाशन, दिल्ली
2.	आत्मकथा और उपन्यास	ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष	राधाकृष्ण प्र०, दिल्ली
3.	औरत अस्तित्व और अस्मिता	अरविन्द जैन	राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4.	स्त्री विमर्श की उत्तर-गाथा	अनामिका	सामयिक बुक्स, दिल्ली
5.	स्त्री विमर्श की कालजयी इतिहास	सं० डॉ० संजय गर्ग	सामयिक बुक्स, दिल्ली
6.	स्त्री अस्मिता के प्रश्न	सुभाष सेतिया	कल्याणी शिक्षा परिषद्, दिल्ली
7.	अस्मिता, आत्मकथा और स्त्री समाज	डॉ० कुमुद कला मेहता	विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
8.	विवेकानन्द एक जीवनी	स्वामी निखिलानन्द	अद्वैत आश्रम
9.	अग्नि की उड़ान	अनु० अरूण कुमार तिवारी	प्रभात प्रकाशन
10.	पथ के साथी	महादेवी वर्मा	लोकभारती प्रकाशन
11.	अरे यावावर रहेगा याद	आज्ञेय	राजकमल प्रकाशन
12.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ० नगेन्द्र	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
13.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (दो खण्डों में)	डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त	लोकभारती प्रकाशन
14.	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	बच्चन सिंह	लोकभारती प्रकाशन
15.	हिन्दी साहित्य और संवेदना का	रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

SEMESTER II

I. ELECTIVE COURSE-A
समकालीन रंगमंच और नाटक

[ECHIN411A]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. रस - भाव, औचित्य, ध्वनि आदि नाटक के माध्यम से दर्शकों में भावों का संचार होगा।
2. शिक्षा और जागरूकता को बढ़ावा मिलेगी।
3. कलात्मक अभिव्यक्ति यथा - संगीत, छंद, अलंकार आदि से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I रंगमंच - परिभाषा, विकास, महत्व, प्रकार, प्रभाव, एवं प्रासंगिकता।

इकाई II नाटक - परिभाषा, उद्भव, और विकास, प्रकार, तत्व विशेषताएं।

इकाई III मोहन राकेश - लहरों के राज हंस, कोर्ट मार्शल।

इकाई IV धर्मवीर भारती - अंधा युग।

इकाई V जगदीश चंद्र माथुर - कोणार्क।

पाठ्य पुस्तकें -

क्र. सं. रचना

1. लहरों के राजहंस
2. अंधा युग
3. कोणार्क

रचनाकार

मोहन राकेश
धर्मवीर भारती
जगदीश चंद्र माथुर

प्रकाशक

राज कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
किताब महल, इलाहाबाद
राधाकृष्णन प्रकाशन, दिल्ली

अनुशंसित पुस्तकें:

क्र. सं. रचना

1. हिंदी के प्रमुख नाटककार और रंगमंच
2. बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच
3. रंगमंच और नाटक की भूमिका
4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच
5. समकालीन हिंदी नाटक चेतना के आयाम
6. आज का हिंदी नाटक और रंगमंच
7. भारतीय नाट्य साहित्य
8. हिन्दी के नए नाटकों में प्रयोगतत्त्व

रचनाकार

डॉ. विनय कुमार
गिरीश रस्तोगी
लक्ष्मीनारायण लाल
डॉ. ओम प्रकाश शर्मा
सरला गुप्ता भूपेंद्र
डॉ. परमल गुप्ता
डॉ. नगेंद्र
पाण्डेय विनय भूषण

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. इस पत्र के माध्यम से लोकतंत्र को मजबूत करना।
2. महत्वपूर्ण साहित्यिक सूचनाओं का प्रचार-प्रसार होगा।
3. समाज को शिक्षित, सूचित और जागरूक करना।
4. आकर्षक लेखन शैली को विकसित करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - I साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा और महत्व, साहित्यिक पत्रकारिता का वैशिष्ट्य

इकाई - II भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ, द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

इकाई - III प्रेमचंद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियों, स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

इकाई - IV समकालीन साहित्य पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ, साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका

इकाई - V हिन्दी की महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ: कविवचन सुधा, सरस्वती, हंस, पहल, आलोचना, आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, अनुवाद चिंतन की परंपरा

पाठ्य पुस्तकें

क्र० सं०	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	साहित्यिक पत्रकारिता	ज्योतिष ज्योति	
2.	साहित्यिक पत्रकारिता का परिदृश्य	स० अरुण तिवारी	वाणी प्रकाशन
3.	पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण	कृपाशंकर चौबे	
4.	बिहार की हिन्दी साहित्यिक पत्रकारिता	कल्याण कुमार झा	साहित्यकला मंत्रम, बेतिया
5.	हिन्दी पत्रकारिता: जातीय चेतना और खड़ी बोली साहित्य की निर्माण भूमि	डॉ० कृष्ण बिहारी मिश्र	भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
6.	आचार्य महावीर प्रसाद दिवेदी और साहित्यिक पत्रकारिता	इन्द्रसेन सिंह	

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

OR ELECTIVE COURSE-C
झारखंड पर केन्द्रित हिन्दी लेखन

[ECHIN411C]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. झारखण्ड राज्य की सामाजिक, सांस्कृतिक पहचान से अवगत करना।
2. स्थानीय लोक साहित्य का अवलोकन।
3. प्रकृति, आदिवासी जीवन, राजनीतिक संघर्षों और विकास संबंधी मुद्दों को उजागर करना।
4. झारखंड की अनूठी छवि को भारतीय साहित्य व समाज में स्थापित करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I झारखंड के हिंदी साहित्य का परिदृश्य, झारखंड का वैशिष्ट्य।

इकाई II झारखंड पर केन्द्रित हिंदी उपन्यास और उनका वैशिष्ट्य।

इकाई III झारखंड पर केन्द्रित कहानी लेखन, कहानियों में वर्णित समस्याएँ, प्रमुख कहानियाँ और कहानीकार।

इकाई IV झारखंड पर केन्द्रित कविता लेखन, कविताओं में वर्णित समस्याएँ, कविताएँ और कवि, अन्य विधाओं में झारखंड।

इकाई V जंगलतंत्रम् श्रवण कुमार गोस्वामी अथवा ग्लोबल गाँव के देवता -- रणेन्द्र।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. रचना
2. बुल्के स्मृति ग्रंथ
3. झारखण्ड इन साइक्लोपीडिया
4. आदिवासी विमर्श और हिंदी साहित्य
5. हिंदी कथा साहित्य और झारखंड
6. झारखंड: समाज, संस्कृति और साहित्य
7. बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में
8. इतिहास के मोड़ पर झारखंड
9. पाठ और परख
10. कृति संस्कृति के शब्द
11. वनस्थली के कथापुरूष
12. आदिवासी दर्शन और साहित्य
13. अतीत के दर्पण में झारखंड
14. झारखंड परित्यक्ष
15. झारखंड का जनजातीय समाज
16. झारखंड के सपूत
17. झारखण्ड का हिन्दी कथा-साहित्य

- रचनाकार
- सं० डॉ० दिनेश्वर प्रसाद, डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी
- सं० रणेन्द्र एवं सुधीर पाल
- सं० कुमार वीरेन्द्र
- अनामिका प्रिया
- डॉ० विद्याभूषण
- डॉ० विद्याभूषण
- डॉ० विद्याभूषण
- डॉ० विद्याभूषण
- डॉ० विद्याभूषण
- डॉ० विद्याभूषण
- सं० वंदना टेटे
- डॉ० भुवनेश्वर अनुज
- डॉ० सुनील कुमार सिंह
- डॉ० उमेश कुमार वर्मा
- डॉ० जंग बहादुर पांडेय
- सं० डॉ० प्रज्ञा गुप्ता, डॉ० जिन्दर सिंह मुण्डा

- प्रकाशक
- सत्यभारती प्रकाशन, राँची
- वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- पैसिफिक पब्लिकेशन, दिल्ली
- क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
- झारखंड झरोखा, राँची
- शिल्पायन, दिल्ली
- क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
- राज पब्लिशिंग हा० दिल्ली
- पूनम प्रकाशन, दिल्ली
- भावना प्रकाशन, दिल्ली
- विकल्प प्रकाशन, दिल्ली
- भुवन प्रकाशन, राँची
- क्रॉउन पब्लिकेशन, राँची
- सुबोध ग्रंथमाला, राँची
- शबनम प्रकाशन, कटक
- रुद्रादित्य प्रकाशन, प्रयागराज

Tyoti Kumari
25-05-26

25/5/2026

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

Sumit Yadav
20.5.2020

25-5-21

II. ELECTIVE COURSE-A

हिन्दी कहानी एवं उपन्यास

[ECHIN412A]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. मानवीय भावनाओं की अभिव्यक्ति।
2. समस्याओं को उजागर करते हुए मनोरंजन के साथ-साथ जीवन-दर्शन।
3. सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक वास्तविकताओं को उजागर करना।
4. कई पात्रों और घटनाओं के माध्यम से समाज और मानव स्वभाव का विस्तृत और व्यापक चित्रण करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I कहानी: परिभाषा, उद्भव और विकास, तत्व, प्रकार, विशेषताएँ।

उपन्यास: परिभाषा, उद्भव और विकास, तत्व, प्रकार, विशेषताएँ, कहानी और उपन्यास में अन्तर।

इकाई II कहानी - सफेद कौआ (मंजुल भगत), शरणागत (वृन्दावनलाल वर्मा), क्रौंच वध (ऋता शुक्ल), आतिथ्य (यशपाल)।

इकाई III कहानी :- पाजेब (जैनेन्द्र), बँटवारा (विष्णु प्रभाकर), तिरिछ (उदय प्रकाश), सांझ की बेला, पंछी अकेला (मालती जोशी)।

इकाई IV गीतांजलि - भाई (उपन्यास)।

इकाई V अलका सरावगी - कलि कथा : वाया बायपास (उपन्यास)।

पाठ्य - पुस्तकें -

- | | | | |
|----------|-----------------------|---------------|------------------------|
| क्र. सं. | रचना | रचनाकार | प्रकाशक |
| 1. | भाई | गीतांजलि श्री | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली |
| 2. | कलि-कथा : वाया बायपास | अलका सरावगी | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली |

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | | | |
|---------|---|------------------------------|---------------------------------|
| क्र.सं. | रचना | रचनाकार | प्रकाशक |
| 1. | हिन्दी कहानी : चर्चा के नए धरातल | अरविन्द कुमार | अभिधा प्रकाशन, दिल्ली |
| 2. | हिन्दी कहानी की भूमिका | चन्देश्वर कर्ण | किशोर विद्या निकेतन, वाराणसी |
| 3. | कहानी स्वरूप और संवेदना | राजेन्द्र यादव | वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 4. | हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया | आनंद प्रकाश | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 5. | आज की हिन्दी कहानी विचार और प्रतिक्रिया | मधुरेश | ग्रंथ निकेतन, पटना |
| 6. | हिन्दी कहानी का विकास | मधुरेश | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 7. | कहानी नई कहानी | नामवर सिंह | लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 8. | हिन्दी कहानी के विविध आन्दोलन | डॉ० कृष्ण कुमार प्रजापति | अगन प्रकाशन, दिल्ली |
| 9. | हिन्दी कहानी विविध आयाम | डॉ० दयानन्द तिवारी | शुभदा प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 10. | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी | डॉ० हीरानन्दन प्रसाद | क्लासिकल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली |
| 11. | कहानी स्वरूप और संवेदना | राजेन्द्र यादव | नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली |
| 12. | नयी कहानी की भूमिका | कमलेश्वर | राजकमल प्रकाशन, दिल्ली |
| 13. | हिन्दी कहानी पहचान और पराव | डॉ० इन्द्रनाथ मदान | लिपि प्रकाशन, दिल्ली |
| 14. | कहानी अनुभव और शिल्प | जैनेन्द्र कुमार | पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली |
| 15. | अलका सरावगी का कथा साहित्य
(भारतीय सामाजिक परिवर्तन के परिप्रेक्ष्य में) | डॉ० कुमुद कला मेहता | के. के. पब्लिकेशन, इलाहाबाद |
| 16. | हिन्दी उपन्यास का विकास | मधुरेश | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 17. | साहित्य सहचर | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| 18. | हिन्दी गद्य विन्यास और विकास | रामस्वरूप चतुर्वेदी | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

OR ELECTIVE COURSE-B
अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि

[ECHIN412B]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. स्वभाविक और सांस्कृतिक रूप से अनुवाद सिद्धांत को संप्रेषित करना।
2. सांस्कृतिक सेतु का कार्य।
3. अनुवाद के विशिष्ट उद्देश्य (कानूनी, साहित्यिक तकनीकी) आदि के अनुसार अनुवाद प्रक्रिया को ढालना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद क्या है? शिल्प, कला या विज्ञान।

इकाई II भाषा विज्ञान में अनुवाद की भूमिका, अनुवाद की उपादयेता प्रासंगिकता

इकाई III अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद।

इकाई IV अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद और भाषांतरण।

इकाई V व्याकरण – वाक्य विन्यास, शब्द रूप, लिंग, वचन।

शब्दावली – निर्माण और अंतर

मुहावरे, लोकोक्तियाँ और अनुवाद

अनुवाद में आधुनिक उपकरणों का उपयोग – कम्प्यूटर, इंटरनेट, ए. आई. आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | क्र.स. | रचना |
|--------|---------------------------------------|
| 1. | अनुवाद विज्ञान |
| 2. | अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ |
| 3. | अनुवाद शास्त्र |
| 4. | अनुवाद विज्ञान |
| 5. | रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान |
| 6. | अनुवाद कला |
| 7. | हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग |
| 8. | अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग |
| 9. | अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग |
| 10. | अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण |
| 11. | अंग्रेजी हिंदी अनुवाद |
| 12. | अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग |
| 13. | अनुवाद प्रविधि |
| 14. | अनुवाद की विविध समस्याएँ |
| 15. | काव्यानुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ |
| 16. | अनुवाद विज्ञान : स्वरूप एवं व्याप्ति |
| 17. | सूचना साहित्य : अनुवाद की चुनौतियाँ |
| 18. | अनुवाद के सामयिक परिप्रेक्ष्य |
| 19. | अनुवाद काव्यानुवाद विशेषांक अंक - 154 |

रचनाकार

- | | |
|--|--|
| डॉ० भोलानाथ तिवारी | डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| डॉ० भोलानाथ तिवारी | डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| डॉ० बाबूराज तिवारी | डॉ० बाबूराज तिवारी |
| डॉ० बाबूराज तिवारी | डॉ० बाबूराज तिवारी |
| डॉ० सुरेश महेश्वरी | डॉ० सुरेश महेश्वरी |
| डॉ० विश्वनाथ अय्यर | डॉ० विश्वनाथ अय्यर |
| डॉ० वासुदेव नंदन प्रसाद | डॉ० वासुदेव नंदन प्रसाद |
| डॉ० पी. के. बालासुब्रमन्यम | डॉ० पी. के. बालासुब्रमन्यम |
| केलाशचंद भाटिया | केलाशचंद भाटिया |
| डॉ० हरिमोहन | डॉ० हरिमोहन |
| डॉ० दिनेश्वर प्रसाद | डॉ० दिनेश्वर प्रसाद |
| डॉ० जी० गोपीनाथन | डॉ० जी० गोपीनाथन |
| प्रो० सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ० सत्यदेव मिश्र | प्रो० सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ० सत्यदेव मिश्र |
| ओमप्रकाश गाबा | ओमप्रकाश गाबा |
| नगीनचंद सहगल | नगीनचंद सहगल |
| डॉ० मुरलीधर शर्मा, डॉ० पीतांबर सरोदे | डॉ० मुरलीधर शर्मा, डॉ० पीतांबर सरोदे |
| डॉ० ओ० वासव | डॉ० ओ० वासव |
| डॉ० प्रो० दिलीप सिंह, प्रो० ऋषभदेव शर्मा | डॉ० प्रो० दिलीप सिंह, प्रो० ऋषभदेव शर्मा |
| डॉ० पूनचंद टंडन | डॉ० पूनचंद टंडन |

प्रकाशक

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| शब्दकार, दिल्ली - 92 | शब्दकार, दिल्ली - 92 |
| समन्वय प्रकाशन, गाजियाबाद | समन्वय प्रकाशन, गाजियाबाद |
| प्रकाशन संस्थान, दिल्ली | प्रकाशन संस्थान, दिल्ली |
| मितल एंड सन्स, दिल्ली | मितल एंड सन्स, दिल्ली |
| प्रभात प्रकाशन, दिल्ली | प्रभात प्रकाशन, दिल्ली |
| भारती भवन, पटना | भारती भवन, पटना |
| मद्रास क्रिश्चियन कॉलेज, चेन्नई | मद्रास क्रिश्चियन कॉलेज, चेन्नई |
| लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| अनुपम प्रकाशन, पटना | अनुपम प्रकाशन, पटना |
| लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद | लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| हिंदी विभाग, लखनऊ वि०वि० | हिंदी विभाग, लखनऊ वि०वि० |
| मयूर पेपर बैक्स, दिल्ली | मयूर पेपर बैक्स, दिल्ली |
| हिंदी मा० का० नि० दिल्ली वि० | हिंदी मा० का० नि० दिल्ली वि० |
| अतुल प्रकाशन, कानपुर | अतुल प्रकाशन, कानपुर |
| जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद | जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
| दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास | दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास |
| भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली | भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली |

Implemented from Academic Session 2026-27 & onwards

OR ELECTIVE COURSE-C
साहित्यिक विमर्श

[ECHIN412C]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विचारों की अभिव्यक्ति, आलोचनात्मक विश्लेषण को बढ़ावा देना।
2. साहित्यिक सिद्धांतों को स्पष्ट करना।
3. साहित्यिक आलोचना को मजबूत करना और समाज में वैचारिक क्रांति लाना।
4. क्रांतिकारी परिवर्तन एवं समाज में चेतना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I. विमर्श अर्थ, परिभाषा एवं अवधारणाएँ, उद्भव और विकास

इकाई II. विमर्श की समस्याएँ एवं समाधान, वर्तमान दिशा एवं दशा

इकाई III. हस्तक्षेप - डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी

इकाई IV. फैसला - मैत्रेयी पुष्पा

इकाई V. वृद्ध एवं बाल विमर्श - परिभाषा, अस्तित्व एवं अवधारणाएँ, दशा एवं दिशा, संवेदना एवं समाधान।

गिलिगडु - चित्रा मुद्गल, आपका बंटी-मन्नू भंडारी।

अनुशंसित पुस्तकें :-

क्र.स.	रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1.	आदिवासी स्वर और नयी शताब्दी	सं० रमणिका गुप्ता	वाणी प्रकाशन
2.	स्त्री संघर्ष का इतिहास 1850-1990	राधा कुमार	वाणी प्रकाशन
3.	स्त्री: मुक्ति का सपना	सं० कमला प्रसाद,	
4.	राजेन्द्र शर्मा	वाणी प्रकाशन	
5.	नारी प्रश्न	सरला महाश्वेरी	राधाकृष्ण
6.	भारतीय नारी अस्मिता की पहचान	उमा शुक्ल	लोकभारती
7.	जहाँ औरतें गद्दी जाती हैं	मृणाल पांडे	राधाकृष्ण
8.	दलित चेतना और हिन्दी साहित्य	अनीता सिंह	
9.	दलितों के दलित	हरकिशन संतोषी	सस्ता साहित्य मण्डल
10.	दलित कथा-साहित्य में दलित विमर्श	डॉ० पंडित बन्ने	
11.	दलित चेतना की कहानियाँ बदलती परिभाषाएँ	प्रो० राजमणि सिन्हा	वाणी प्रकाशन
12.	औरत के लिए औरत	नाशिरा शर्मा	
13.	नारी अस्मिता और मैत्रेयी पुष्पा	मंजुला सुशीला	विशाल पब्लिकेशन
14.	स्त्री लम्बा सफर	मृणाल पाण्डे	
15.	स्त्री मुक्ति की सामाजिकी मध्यकाल और नवजागरण	अनामिका	राजकमल

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

III. CORE COURSE

हिंदी कथा साहित्य

[CCHIN413]

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. सामाजिक चेतना एवं मानवीय अनुभवों का चित्रण।
2. सामाजिक जागरूकता और सुधार।
3. मनोरंजन और आनन्द के साथ शिक्षा प्राप्त करना।
4. सार्वभौमिक प्रश्नों पर चिंतन संभव हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई I - उपन्यास - गोदान - प्रेमचंद

इकाई II - उपन्यास - मैला आंचल - फणीश्वरनाथ रेणु

इकाई III - उपन्यास - रागदरबारी - श्रीलाल शुक्ल

इकाई IV - उपन्यास - बणभट्ट की आत्मकथा - हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई V - कहानी - कफन - प्रेमचंद, रामलीला - राधाकृष्ण, तीसरी कसम - रेणु, उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी, अपराध - सजीव,

वापसी - उषा प्रियंवदा, बाबू जी - मिथिलेश्वर

पाठ्यपुस्तक :- कथा यात्रा

सं० डा. जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ० कुमुद कला मेहता, डॉ० प्रशांत गौरव, हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची

अनुशासित पुस्तकें :-

क्र.स. रचना

1 गोदान नए परिप्रेक्ष्य

2 गोदान

3 गोदान: पुनर्मूल्यांकन के बाद

4 प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान

5 प्रेमचंद अध्ययन की नई दिशाएं

6 प्रेमचंद के कथा साहित्य में सूक्तियां

7 गोदान गवेषणा

8 गोदान संवेदना और शिल्प

9 गोदान मूल्यांकन और मूल्यांकन

10 गोदान का महत्त्व

11 आज का हिंदी कहानी: विचार और प्रतिक्रिया

12 प्रेमचंद विमर्श

13 पत्रकार प्रेमचंद

14 प्रेमचंद के उपन्यासों के गौण पत्र

15 हिंदी कहानी और शैली विज्ञान

16 प्रेमचंद

17 प्रेमचंद और उनका युग

18 राग दरबारी पुनर्मूल्यांकन

19 आंचलिक हिंदी कथा साहित्य में रेणु की

20 संक्रमण और रेणु की औपन्यासित नारियां

21 मैला आंचल की रचना प्रक्रिया

22 आंचलिकता यथार्थवाद और फणीश्वर नाथ रेणु

23 रूपांतर सौंदर्य और समीक्षा

24 हिंदी कहानी का विकास

25 हिंदी कहानी का सौ वर्ष

26 हिंदी कहानी की विविध आंदोलन

27 रेणु की कहानियों का पुनर्पाठ

28 प्रेमचंद में शोषित - दलित पत्रों की अंतर्वेदना

29 मिथिलेश्वर की कहानी मूल्यांकन एवं परिख्याति

30 कहानी नई कहानी

31 हिंदी कहानी पहचान और परस्पर

32 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्य सर्जना

33 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी

34 कहानी अनुभव और शिल्प

35 कहानी स्वरूप और संवेदना

रचनाकार का नाम

डॉ० गोपाल राय

सं० राजेश्वर गुरु

डॉ० राम विनोद सिंह

डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह

कमल किशोर गोयनका

कमल किशोर गोयनका

डॉ० निरपि कल्प

सं० कपिल देव सिंह पद्म नारायण निशांत केतु

डॉ०क्टर चंद्रेश्वर कर्ण

सं० इंद्रनाथ मदान

सं० डॉ० सत्य प्रकाश मिश्रा

माधुरेश

डॉ० रवि और सतीश कुमार राय

डॉ० सतीश कुमार राय

डॉ० कुमारी मनीषा

डॉ० बेकुंठा ठाकुर

प्रकाश चन्द्र गुप्त

डॉ० रामविलास शर्मा

सं० बालेन्दुशेखर तिवारी

डॉ० राजकुमारी खड़िया

डॉ० सुरेन्द्र नारायण यादव

डॉ० देवेश ठाकुर

डॉ० सुबास ठाकुर

डॉ० जंग बहादुर पांडेय

डॉ० मधुरेश

डॉ० दीनानाथ सिंह

डॉ० कृष्ण कुमार प्रजापति

विधाभूषण

डॉ० नागेश्वर सिंह

डॉ० निरंजन कुमार सिंह

डॉ० नामवर सिंह

डॉ० इंद्रनाथ मदान

डॉ० विध्वंसिनी नंदन पांडे

डॉ० हीरानंद प्रसाद

जेनेन्द्र कुमार

राजेश यादव

प्रकाशक

अनुपम प्रकाशन पटना

राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

मोतीलाल बनारसदास, पटना

सरस्वती प्रकाशन, दिल्ली

साहित्य निधि, दिल्ली

सत्यम पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

भारती भवन, पटना

जय भारती प्र०, इलाहाबाद

नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद

सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद

ग्रंथ निकेतन, पटना

अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर

समीक्षा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर

मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली

बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना

साहित्य अकादमी, दिल्ली

राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

एजुकेशनल बुक सर्विस, दिल्ली

गुड बुक्स, बेगूसराय

रामचंद्र एंड संस, दिल्ली

वाणी प्रकाशन, दिल्ली

साहित्यकार सहकार, दिल्ली

सुबोध ग्रंथमाला, राँची

सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद

मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली

अयन प्रकाशन, दिल्ली

अमिताभ प्रकाशन, मुजफ्फरपुर

सत्यम पब्लिशिंग हा०, दिल्ली

मीनाक्षी प्रकाशन, दिल्ली

राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

लिपि प्रकाशन, दिल्ली

क्लासिकल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली

क्लासिकल पब्लिशिंग हा०, दिल्ली

पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली

नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

IV. CORE COURSE

[CCHIN414]

काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. साहित्य का विश्लेषण, मूल्यांकन और व्याख्या करना।
2. काव्य का लक्ष्य निर्धारित करना।
3. मूल्यों, संदेशों और निर्माण प्रक्रिया को समझना।
4. साहित्य के गुण-दोषों की व्याख्या करना।

प्रस्तावित संरचना

इकाई - I रस निष्पत्ति, रस का स्वरूप, साधारणीकरण, रस भेद

इकाई - II रीति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत

इकाई - III प्लेटो का काव्य चिंतन, अरस्तू के काव्य सिद्धांत, लॉजान्स का उदात्त सिद्धांत, विलियम वर्ड्सवर्थ का काव्य सिद्धान्त, आई. ए. रिचर्ड्स का साहित्य चिंतन,

इकाई - IV क्रांति का अभिव्यंजनावाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद

इकाई - V आलोचना के प्रकार - सैद्धांतिक, वैज्ञानिक, मनोविश्लेषणवादी, स्वच्छंदतावादी, मार्क्सवादी, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्द दुलारे वाजपेयी

अनुशंसित पुस्तकें:-

रचना	रचनाकार	प्रकाशक
1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	डॉ० अशोक के० शाह	जवाहर पुस्तकालय मथुरा (उत्तर प्रदेश)
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	देवेन्द्र नाथ शर्मा।	मयूर पेपरबैक्स दिल्ली
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास, सिद्धांत और वाद।	डॉ० भगीरथ मिश्रा	विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
4. साहित्यालोचन	डॉ० श्यामसुन्दर दास	इण्डियन प्रेस, वाराणसी
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	डॉ० कृष्णदेव शर्मा।	विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र। डॉ०	0 गणपति चंद्र गुप्त।	लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना।	डॉ० रामचन्द्र तिवारी।	संजय बुकसेंटर वाराणसी
8. भारतीय एवं पा० काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन।	डॉ० बच्चन सिंह	हरियाणा सा० अकादमी चंडीगढ़
9. काव्य प्रवृत्तियाँ भारतीय एवं पाश्चात्य।	डॉ० दीनानाथ सिंह	विजय प्रकाशन वाराणसी
10. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य सा० चिंतन	डॉ० सभापति मिश्र	जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद
11. हिन्दी आलोचना का विकास	डॉ० नंदकिशोर नवल	अनुपम प्रकाशन पटना
12. हिन्दी आलोचना कल और आज	डॉ० केदार सिंह	पुस्तक भवन नई दिल्ली
13. हिन्दी आलोचना: बीसवीं शताब्दी	डॉ० रेवती रमण	अभिव्यक्ति प्रकाशन इलाहाबाद
14. हिन्दी आलोचना।	डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी।	राजकमल प्रकाशन दिल्ली
15. हिन्दी आलोचना: शिखरों का साक्षात्कार।	डॉ० रामचन्द्र तिवारी	लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

A. Kr. Singh
25.5.26.Abhishek
25/5/2026Iyoti Kumar
25.05.26my appc
25/5/2026
Santosh Kumar
25.5.2026

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards

25.5.26

V. PROJECT

[PRHIN415]

लघुशोध प्रबंध/ इंटर्नशिप/ फील्ड वर्क/ शिक्षण अभिक्षमता

Marks: 30 (MSE: 20 Viva + 5 Attd. + 5 Record) + 70 (ESE Pr: 6 Hrs) = 100

Pass Marks: = 45

(Credits: Theory-04, 120 Hours)

उद्देश्य

1. ज्ञान वृद्धि: लघु शोध का प्राथमिक उद्देश्य किसी क्षेत्र में ज्ञान के स्तर को बढ़ाना है।
2. समस्या समाधान: शोध के माध्यम से किसी समस्या के बारे में बेहतर समझ हासिल की जाती है, और समाधान के लिए संभावित रास्ते खोजे जाते हैं।
3. सिद्धांतों की जांच: शोध का उपयोग किसी सिद्धांत को सत्यापित करने या खारिज करने के लिए किया जा सकता है।

अवबोध

1. ज्ञान का विकास: शोध के माध्यम से ज्ञान और समझ विकसित होती है, और नए विचारों और दृष्टिकोणों को समझने की क्षमता बढ़ती है।
2. समस्या को समझना: शोध के माध्यम से, समस्या को अधिक गहराई से समझा जा सकता है, और उसके कारणों और परिणामों को बेहतर ढंग से जाना जा सकता है।
3. निष्कर्ष निकालना: शोध के अंत में, डेटा के विश्लेषण के आधार पर निष्कर्ष निकाले जाते हैं, जो समस्या या सिद्धांत के बारे में एक बेहतर समझ प्रदान करते हैं।

सेमेस्टर आंतरिक परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

थीसिस का सारांश

= 20 marks

परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा

= 5 marks

परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक

= 5 marks

अंतिम सेमेस्टर विश्वविद्यालय परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

100 अंकों की परीक्षा में निम्नलिखित निर्देशानुसार शोधनिबंध / परियोजना निबंध पर अंक निर्धारित किये जायेंगे।

परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक

= 50 marks

परियोजना प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा

= 20 marks

नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध (न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित) का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटर्नशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी

पाठ्यक्रम: हिंदी साहित्य एवं भाषा से संबंधित किसी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य

सातकोतर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटर्न के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।

परियोजना कार्य जमा करना

प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:

- a. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
- b. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
- c. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
- d. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।

NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।

यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

शिक्षण अभिक्षमता : शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध के बदले में चयनित विद्यार्थियों को किसी महाविद्यालय में एक निश्चित अवधि के लिये शिक्षण कार्य हेतु नामित किया जाएगा एवं महाविद्यालय के प्राचार्य द्वारा दिए गए प्रशिक्षण टिप्पणी पर आधारित अंक देय होंगे।

Implemented from Academic Session 2026-27 & Onwards